MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04157 3817

Razorenov, Sergei Alekseevich
[Preludes, piano]
Dvenadtsat' preliudii dlia fortepiano

M
25
R398P7

С. РАЗОРЁНОВ
S. RAZORYONOV

ДВЕНАДЦАТЬ ПРЕЛЮДИЙ
TWELVE PRELUDES

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
FOR PIANO

С. РАЗОРЁНОВ
S. RAZORYONOV

ДВЕНАДЦАТЬ ПРЕЛЮДИЙ

TWELVE PRELUDES

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
FOR PIANO

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР SOVIET COMPOSER
Москва 1971 Moscow

Сергей Алексеевич РАЗОРЁНОВ родился в 1909 году. Музыкальное образование получил в Москве, окончив в 1939 году Московскую государственную консерваторию по классу сочинения у профессора Н. Я. Мясковского.

С. Разорёновым написано несколько симфонических произведений, среди которых — получившая известность *Симфония-легенда* памяти Зои Космодемьянской (1952 г.). В числе камерных произведений композитора — струнный квартет на мордовские темы (1944 г.), романсы и хоры на слова русских классиков (А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, поэтов-декабристов А. Бестужева-Марлинского, А. Одоевского и др.), ряд произведений для фортепиано: *Вариации на темы И.-С. Баха* (1940 г.), *Сибирская рапсодия* (1961 г.), баллада, сонатина, концертные этюды, многочисленные пьесы для юношества.

С. Разорёнов работает и в области массовых жанров: ему принадлежит ряд песен для детского хора, а также оригинальные произведения и обработки для русских народных инструментов.

Двенадцать прелюдий для фортепиано предназначаются для концертного исполнения. Это ряд контрастных по своему характеру пьес, дополняющих друг друга и образующих единый цикл. Вместе с тем автором предусмотрена возможность отдельного исполнения каждой прелюдии (см. примечания к прелюдиям № № 2, 4 и 5).

Расположены прелюдии в порядке мажорных и параллельных минорных тональностей и охватывают половину квинтового круга (от *до* мажора до *соль-диез* минора). Это первая серия из задуманного автором цикла пьес во всех тональностях. Между некоторыми из них можно проследить интонационные связи (например, прелюдия № 1, *Интродукция*, и прелюдия № 3, *Пробуждение;* разработка материала в прелюдиях № 4 — *Апокриф*, и № 8 — *Притча*).

Однако в целом пьесы различны по характеру и фактурным приемам. Их объединяет драматургия контраста музыкальных образов: рядом с весенним, радостным *Пробуждением* — сумрачный колорит *Апокрифа;* после порывистой *Романтики* — сдержанное, слегка меланхолическое *Интермеццо;* после торжественного *Дифирамба* — тихая, скорбная *Притча*. Последняя пьеса — стремительная *Токката* — следует за сдержанной *Импровизацией*.

Первое публичное исполнение прелюдий (№№ 1—6) состоялось 24 сентября 1967 года в Малом зале Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Исполнитель — лауреат международного конкурса Виктор Владимирович Бунин.

Ю. Оленев

JUN 23 1971
UNIVERSITY OF TORONTO
M
25
R398P7

•

Sergei RAZORYONOV was born in 1909. He received his musical education in Moscow, graduating from Nikolai Myaskovsky's class of composition at the Conservatoire in 1939.

Sergei Razoryonov is the author of a number of orchestral works of which *Symphony-Legend in Memory of Zoya Kosmodemyanskaya* (1952) has gained wide popularity. The list of his chamber music works includes a string quartet on Mordvinian themes (1944), songs to words by classical Russian poets Pushkin, and Nekrasov, and Decembrist poets Bestuzhev-Marlinsky and Odoyevsky, works for piano: *Variations on a Bach Theme* (1940), *Siberian Rhapsody* (1961), a ballad a sonatina, concert etudes and numerous pieces for young musicians. Besides, he has written a few songs for children's chorus and also pieces (and arrangements) for Russian folk instrument orchestra.

The *Twelve Piano Preludes* are a series of concert pieces alternating on the principle of contrast, complementing one another and making up a well-integrated cycle. At the same time the preludes may be performed as independent itmes, outside the cycle (cf. the composer's notes to Preludes Nos. 2, 4 and 5).

The preludes follow one another in the order of major and relative minor keys, embracing half of the circle of fifths (from C Major to G-sharp minor). This is the first series of the contemplated cycle of pieces in all keys. Some of the preludes (for example, No. 1, *Introduction*, and No. 3, *Vernal Awakening*, and No. 4, *Apocryphon*, and No. 8, *Parable*) exhibit a melodic relationship.

Generally, however, the preludes differ as regards their character and texture. They are unified by the contrast of their imagery: the joyful *Vernal Awakening* is followed by the austere *Apocryphon*, the impetuous *The Call of Romance* by the restrained and somewhat sad *Intermezzo*, the exalted *Dithyramb* by the quiet and mournful *Parable*. The rushing *Toccata*, the closing piece in the cycle, comes immediately after the subdued *Improvisation*.

The first six preludes were first performed at the Small Hall of the Leningrad Conservatoire by international prize-winner Victor Bunin on September 24, 1967.

Yu. Olenev

•

Sergei RASORJONOW wurde 1909 geboren. Seine musikalische Ausbildung erhielt er in Moskau. 1939 absolvierte er das Moskauer Konservatorium bei Prof. N. Mjaskowski (Komposition).

S. Rasorjonow komponierte mehrere symphonische Werke, darunter die *Symphonie-Legende* (1952) zum Gedenken an Soja Kosmodemjanskaja. Zu seinen Kammermusikwerken gehören das Streichquartett über mordwinische Themen (1944), Lieder und Chöre nach Gedichten russischer Klassiker (A. Puschkin, N. Nekrassow, die Dekabristendichter A. Bestushew-Marlinski, A. Odojewski u. a.), einige Klavierstücke: *Variationen über Bach-Themen* (1940), *Sibirische Rhapsodie* (1961), eine Ballade, eine Sonatine, Konzertetüden sowie zahlreiche Musikstücke für die Jugend. Außerdem schrieb S. Rasorjonow Lieder für Kinderchor sowie Werke (und Bearbeitungen) für russische Volksinstrumente.

Die *Zwölf Präludien* für Klavier sind kontrastvolle Konzertstücke, die dennoch einander ergänzen und einen einheitlichen Zyklus bilden. Außerdem kann jedes Präludium auch gesondert aufgeführt werden (s. Anmerkung zu Präludien Nr. 2, 4 und 5).

Die Präludien sind in Dur- und parallelen Moll-Tonarten gehalten und umfassen die Hälfte des Quintenzirkels (von C-Dur bis Gis-Moll). Das ist die erste Serie des vom Künstler geplanten Zyklus in allen Tonarten. An einigen von ihnen kann man die Intonationsverbindungen verfolgen (zum Beispiel, Präludium Nr. 1, *Introduktion*, und Präludium Nr. 3, *Erwachen*, die Durchführung des melodischen Materials in Präludien Nr. 4, *Apokryph*, und Nr. 8, *Parabel*).

Aber im großen und ganzem unterscheiden sich die Musikstücke in Charakter und Faktur.

Auf das fröhliche *Erwachen* folgt das dunkel getönte *Apokryph;* auf die stürmische *Romantik* — das zurückhaltende, ein wenig melancholische *Intermezzo*, auf den feierlichen *Dithyrambos* — die ruhige, wehmütige *Parabel*. Das letzte Stück, die stürmische *Toccata*, folgt der zurückhaltenden *Improvisation*.

Die ersten sechs Präludien wurden am 24. September 1967 im Kleinen Saal des Leningrader Rimski-Korsakow-Konservatoriums uraufgeführt, u. zw. von Viktor Bunin, dem Preisträger eines Internationalen Wettbewerbs.

Ju. Olenew

Serge RASORIONOV est né en 1909. Il a reçu sa formation musicale à Moscou, où il termine en 1939 le Conservatoire, classe de composition du professeur Nicolas Miaskovski.

Rasorionov a composé plusieurs oeuvres symphoniques, parmi lesquelles la *Symphonie-légende* en mémoire de la jeune patriote Zoïa Kosmodemianskaïa (1952). Ses oeuvres de chambre comprennent un quatuor à cordes sur des thèmes mordves (1944), des mélodies et choeurs sur des paroles de poètes russes (Pouchkine, Nekrassov, Bestoujev-Marlinski, Odoévski, etc.), quelques compositions pour piano: *Variations sur des thèmes de J.-S. Bach* (1940), *Rapsodie sibérienne* (1961); une ballade, une sonatine, des études de concert, et de nombreuses pièces pour la jeunesse.

Serge Rasorionov travaille aussi dans le genre populaire; il est l'auteur d'une série de chansons pour choeur d'enfants, d'oeuvres originales et d'arrangements pour instruments populaires russes.

Les *Douze préludes* pour piano sont destinés à l'exécution de concert. Ce sont des pièces contrastées qui se complètent l'une l'autre et forment un cycle unique. Cependant, l'auteur a prévu l'exécution séparée de chaque prélude (voir les notes des préludes N°N° 2, 4 et 5).

Les préludes se situent dans l'ordre des tonalités majeures et mineures parallèles, et s'étendent à la moitié du cycle de quinte (du do majeur jusqu'au sol dièse mineur). C'est une première série d'un cycle de pièces projeté par l'auteur dans toutes les tonalités. On relève des liaisons d'intonation évidente entre elles (par exemple, entre le prélude N° 1, *Introduction*, et N° 3, *Réveil*, le travail de la facture dans les préludes N° 4, *Apocryphe*, et N° 8, *La fable*).

En gros, les pièces se distinguent par le caractère et les moyens de facture. C'est la dramaturgie du contraste musical qui les unit: le joyeux et printanier *Réveil* voisinant auprès du coloris sombre d' *Apocryphe;* le *Romantisme* saccadé suivi de l' *Intermezzo* réservé et tinté de mélancolie; le *Dithyrambe* solennel remplacé par *La fable* douce et triste. La dernière pièce est une brusque *Toccata* placée après l' *Improvisation* rêveuse.

La première exécution publique des préludes (N°N° 1—6) a eu lieu le 24 septembre 1967 dans la petite Salle du Conservatoire de Léningrad, dans l'interprétation du pianiste Victor Bounine.

Y. Olenev

Виктору Бунину

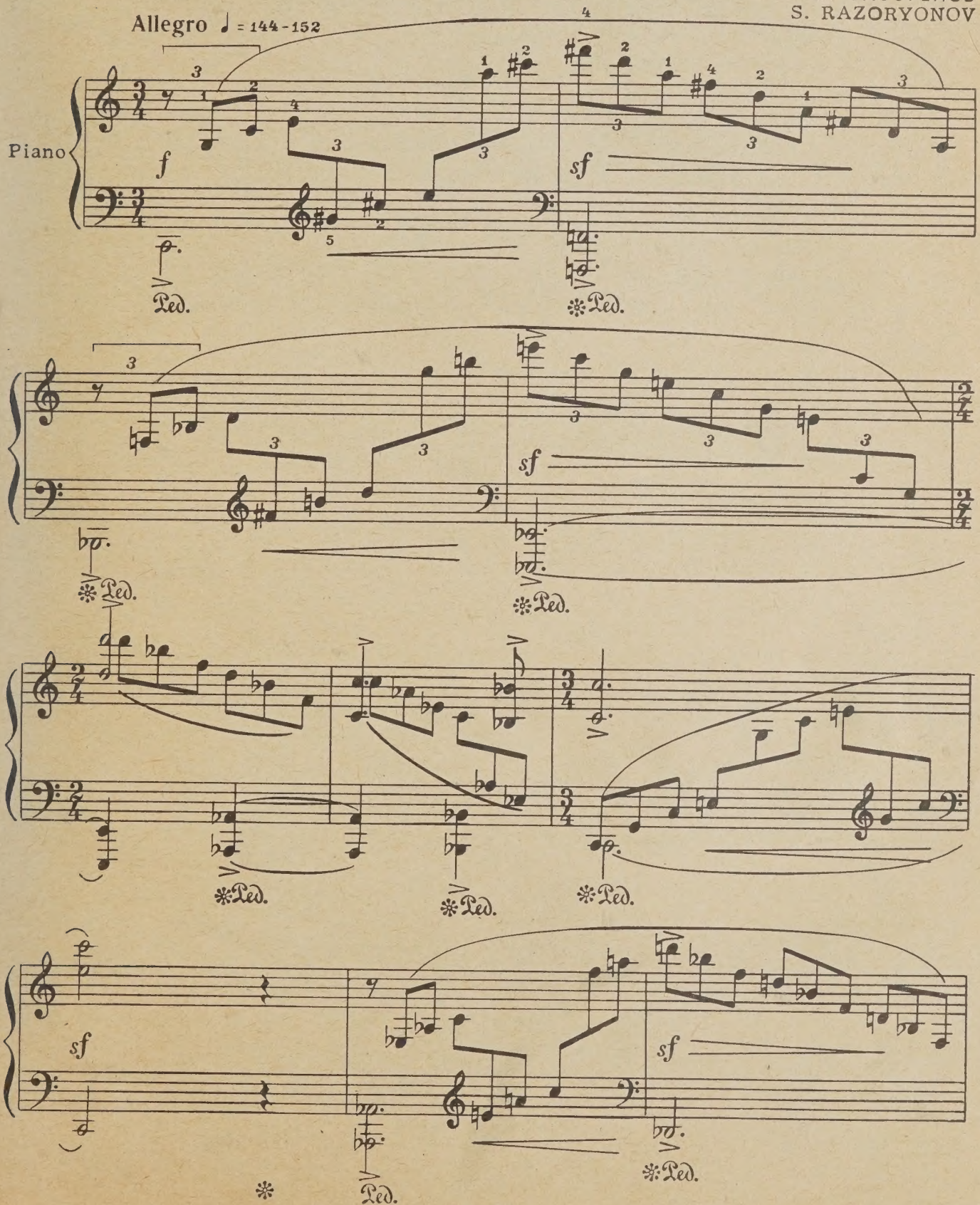
To Victor Bunin

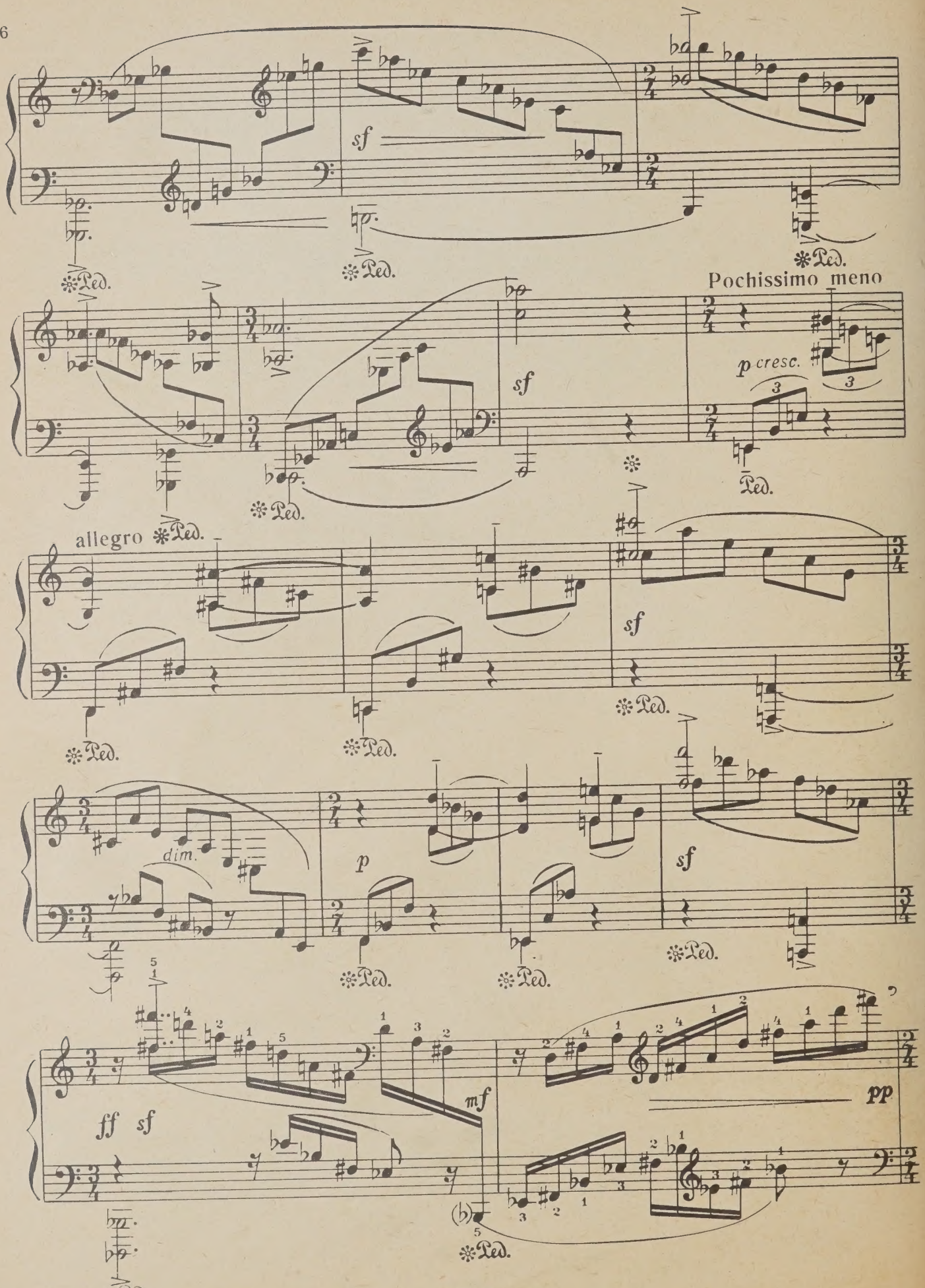
ДВЕНАДЦАТЬ ПРЕЛЮДИЙ
Интродукция

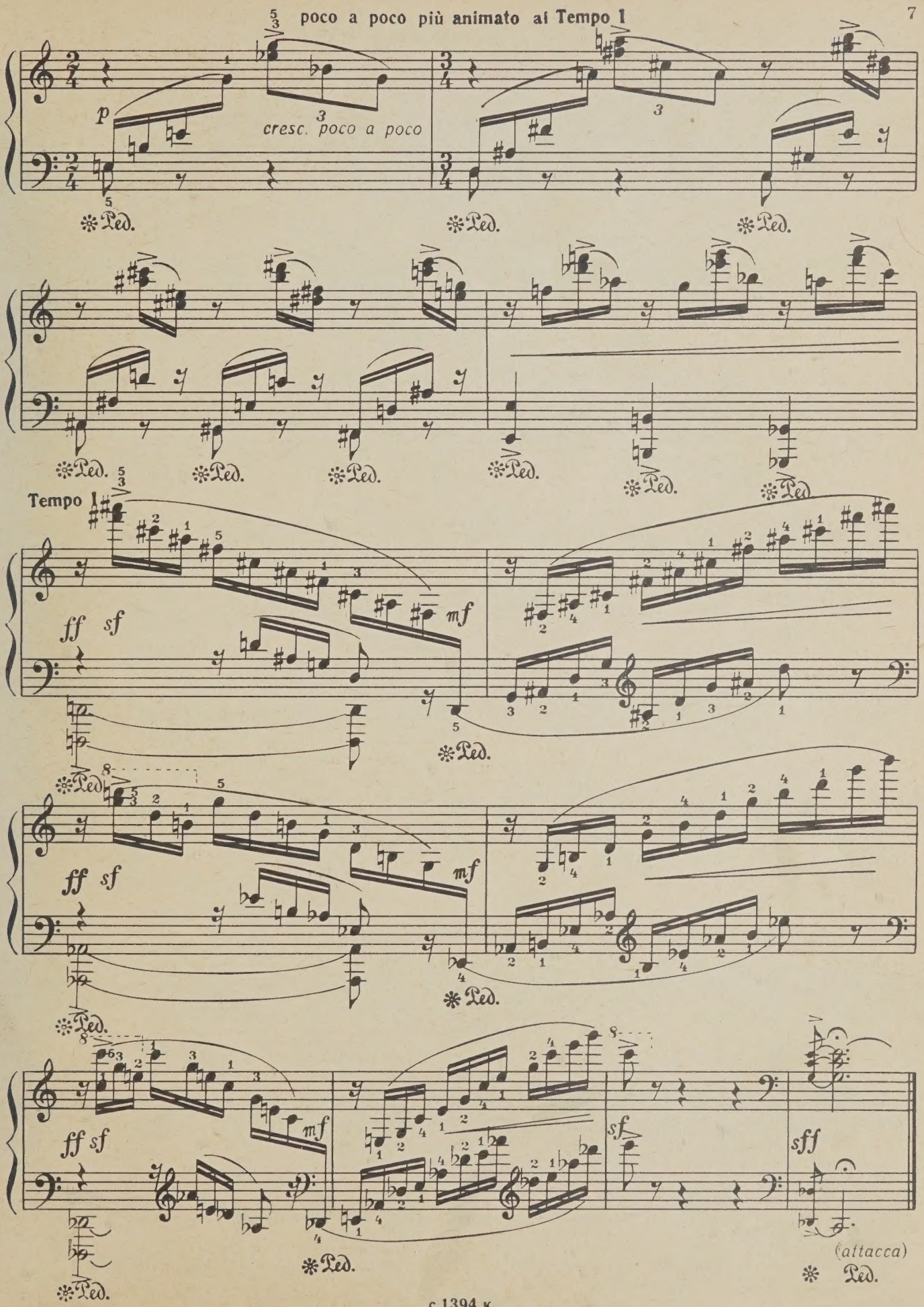
TWELVE PRELUDES
Introduction

I

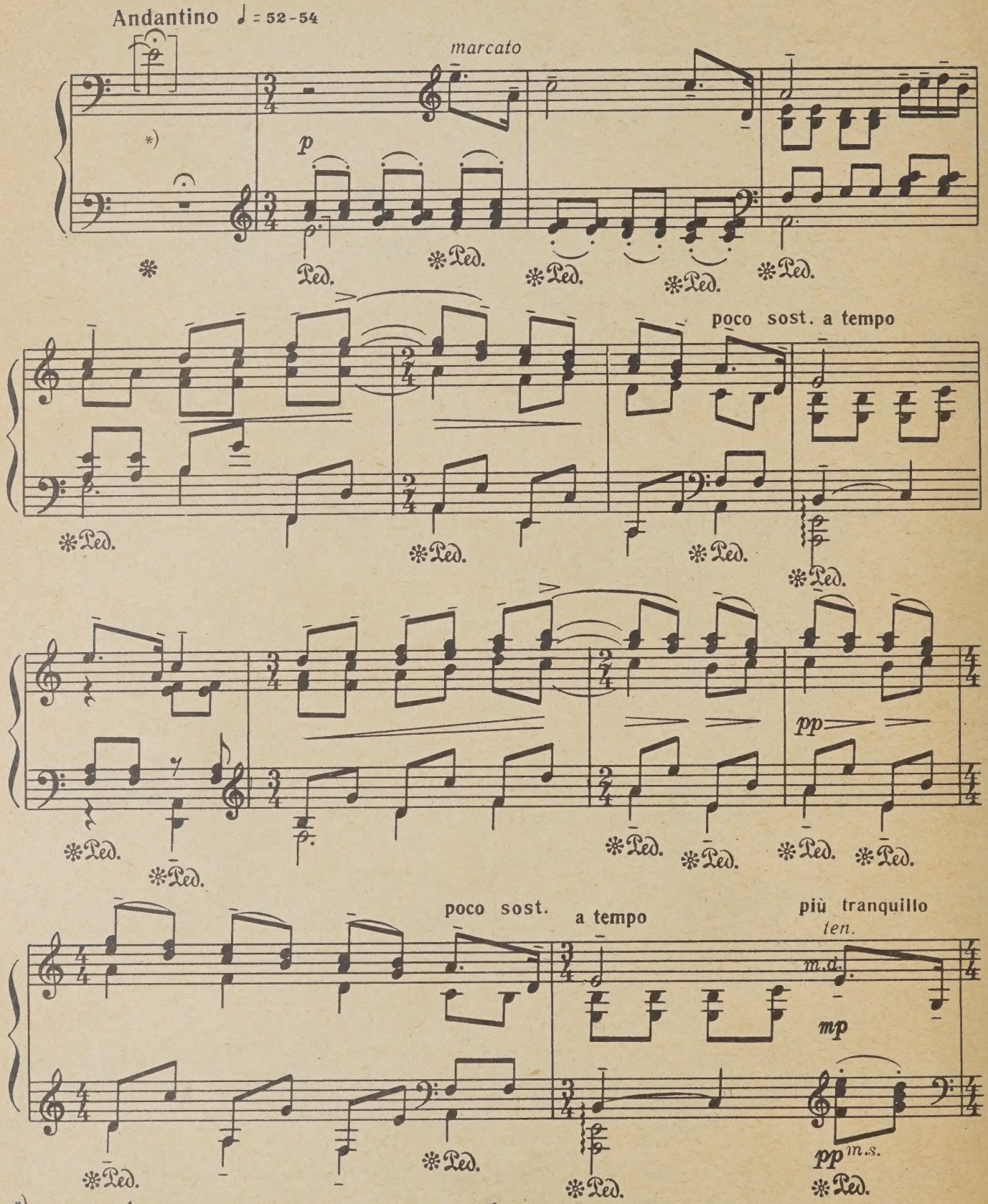
С. РАЗОРЁНОВ
S. RAZORYONOV




sf
Ped.
Pochissimo meno
p cresc.
allegro
dim.
p
ff sf
mf
pp

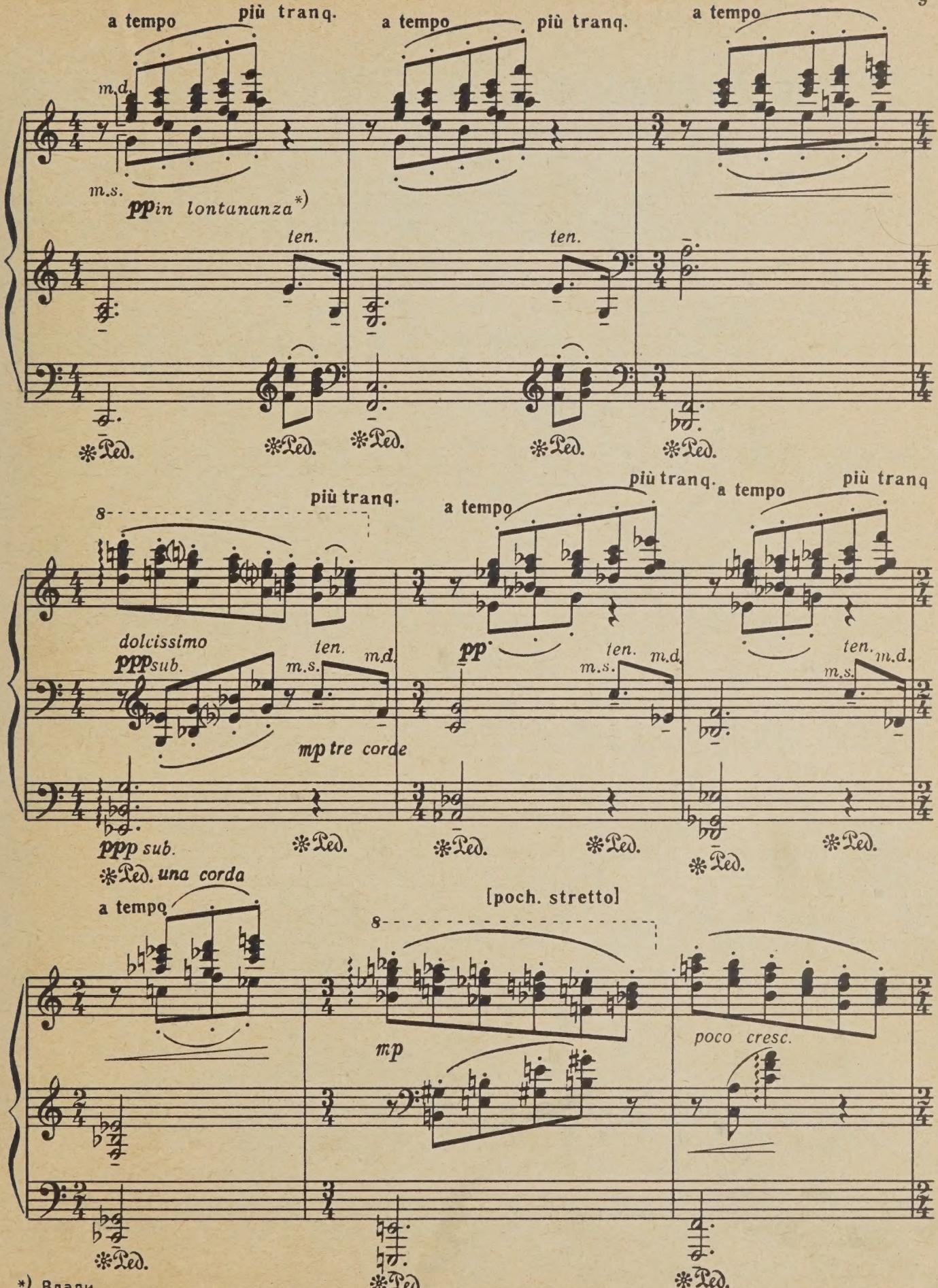

poco a poco più animato al Tempo 1
p
cresc. poco a poco
Ped.
Tempo 1
ff
sf
mf
sff
(attacca)

Пейзаж II Landscape

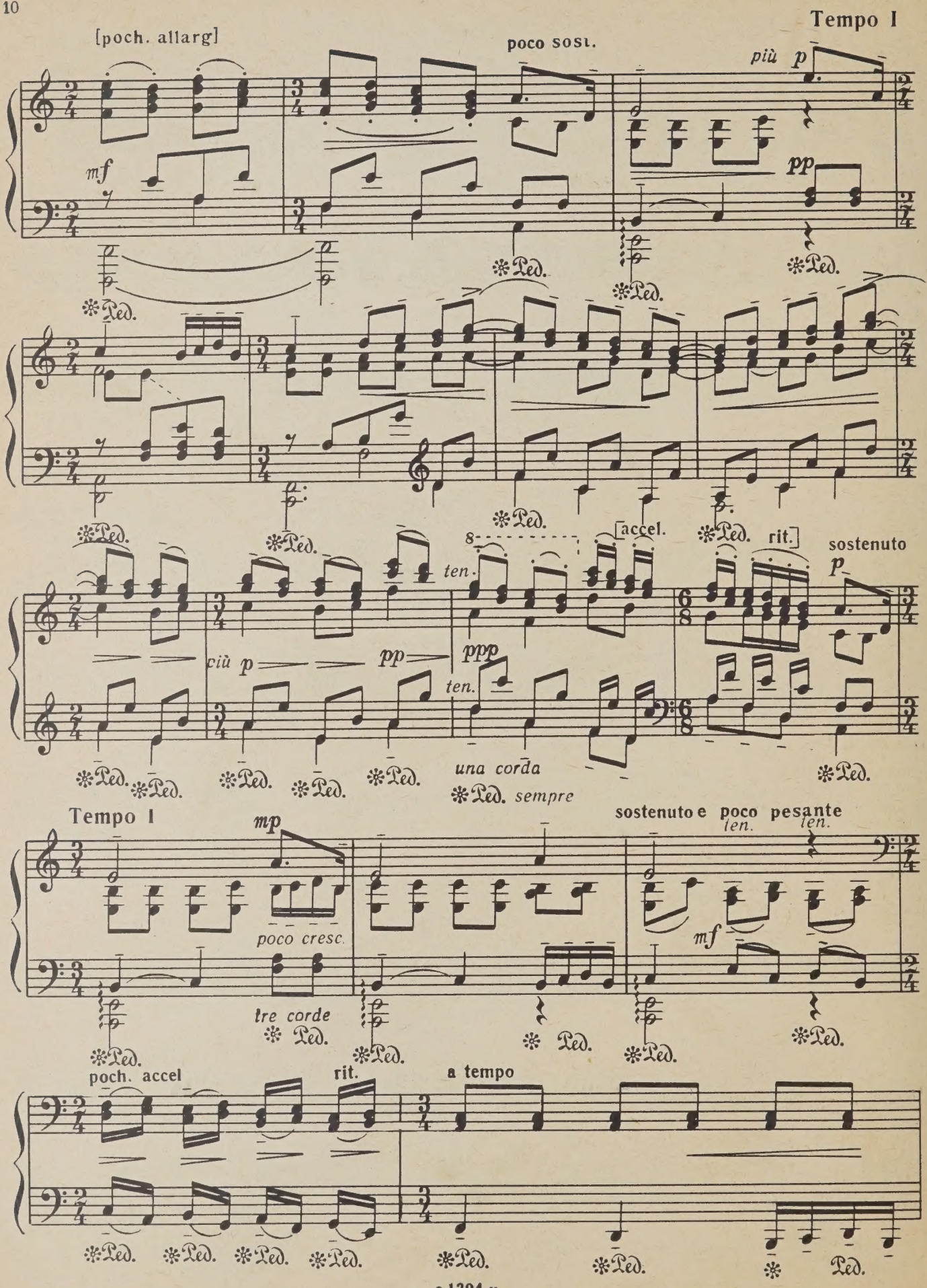


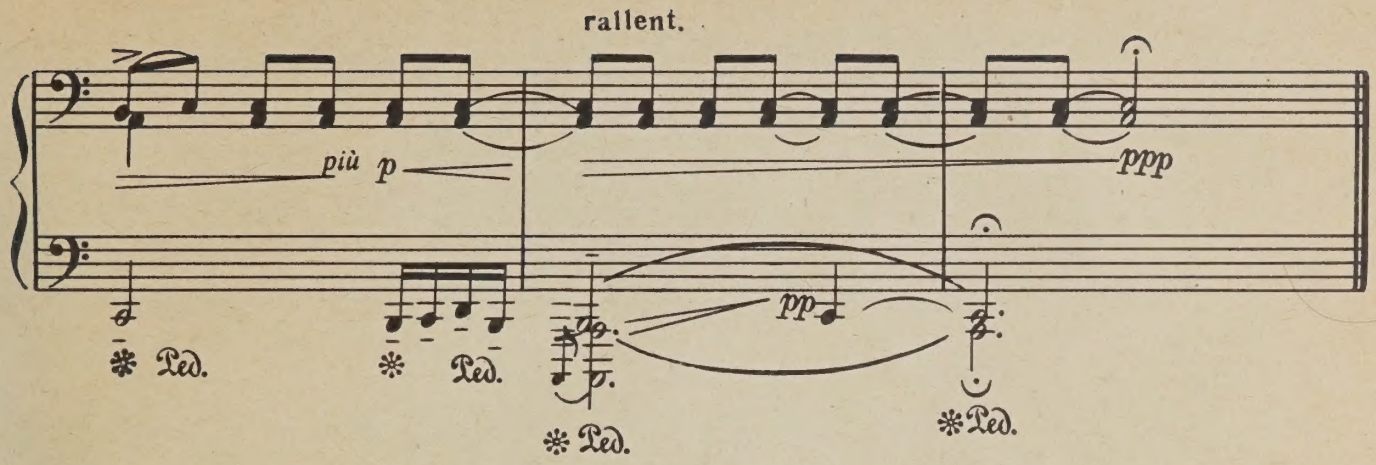
*) Ноту *ми*^{1}, заключенную в квадратные скобки, при отдельном исполнении пьесы следует опустить.

The note e^1 in brackets is omitted when the piece is performed separately.

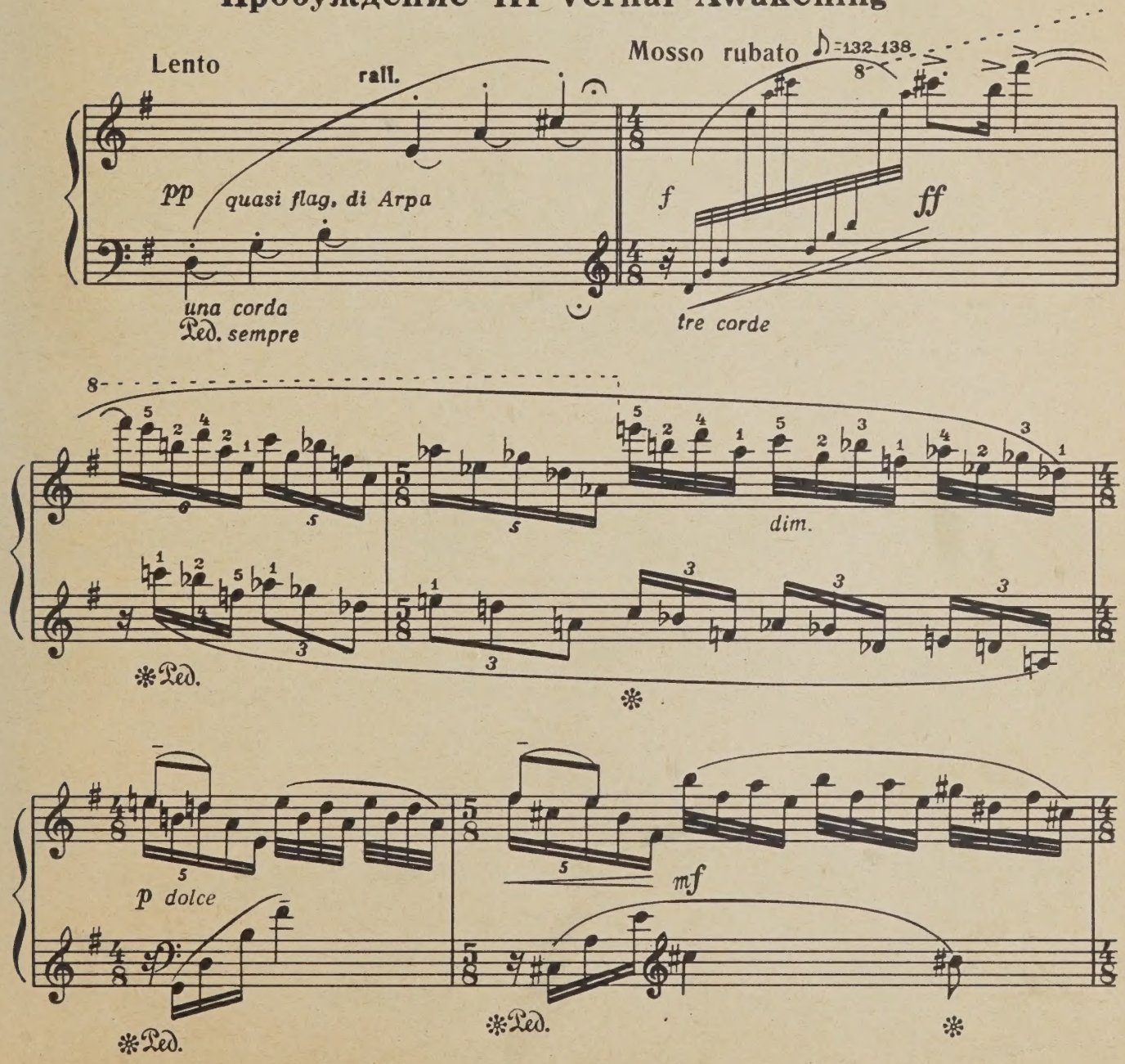

a tempo
più tranq.
a tempo
più tranq.
a tempo
m.d.
m.s.
pp in lontananza*)
ten.
ten.
Ped.
più tranq.
più tranq.
a tempo
a tempo
più tranq
8
dolcissimo
ppp sub.
ten.
m.d.
m.s.
pp
mp tre corde
ppp sub.
Ped. una corda
a tempo
[poch. stretto]
8
mp
poco cresc.

*) Вдали

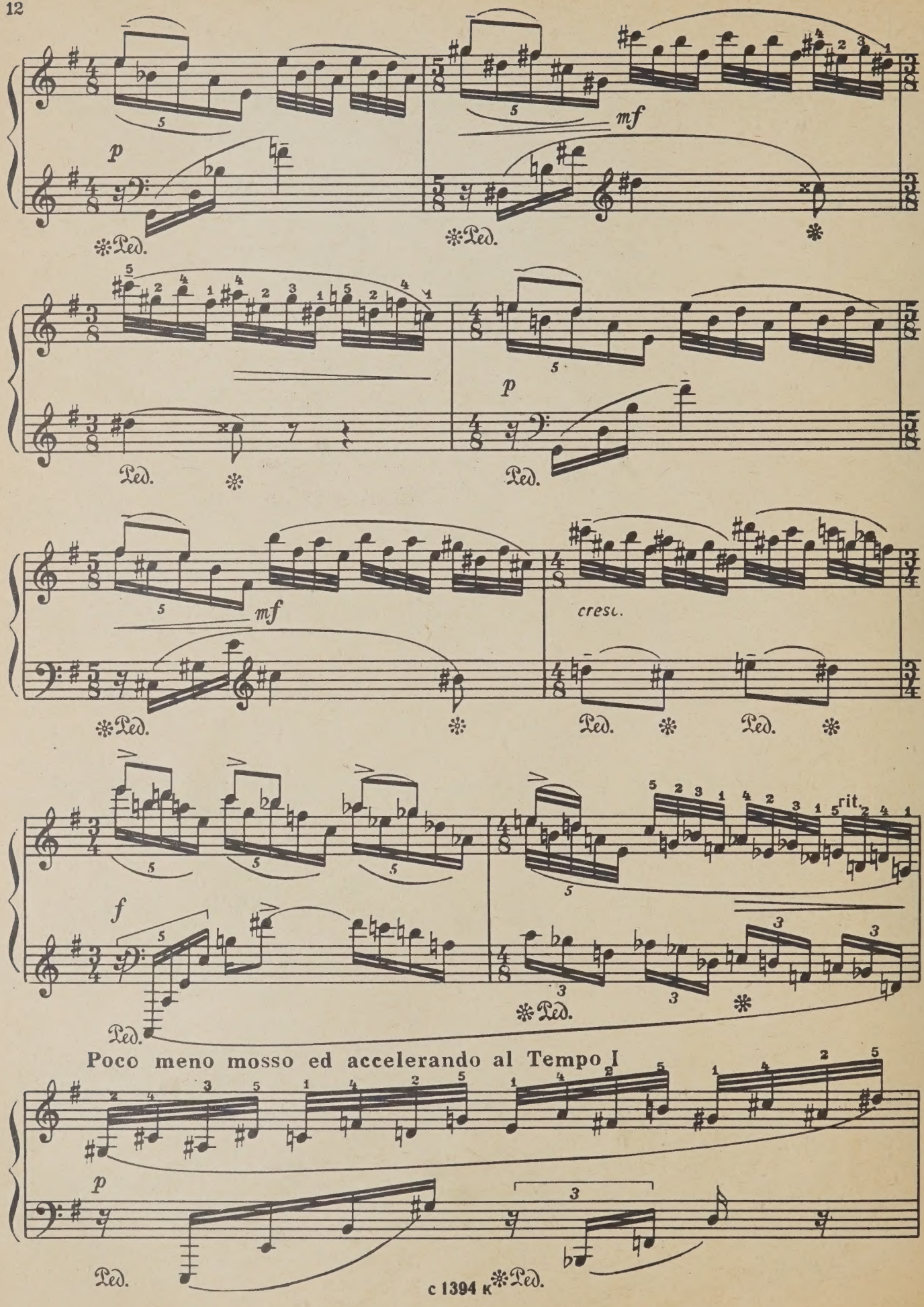

Tempo I
[poch. allarg]
poco sost.
più p
mf
pp
Ped.
[accel.
rit.]
sostenuto
p
ten.
ciù p
pp
ppp
una corda
sempre
Tempo I
mp
poco cresc.
tre corde
sostenuto e poco pesante
mf
poch. accel
rit.
a tempo

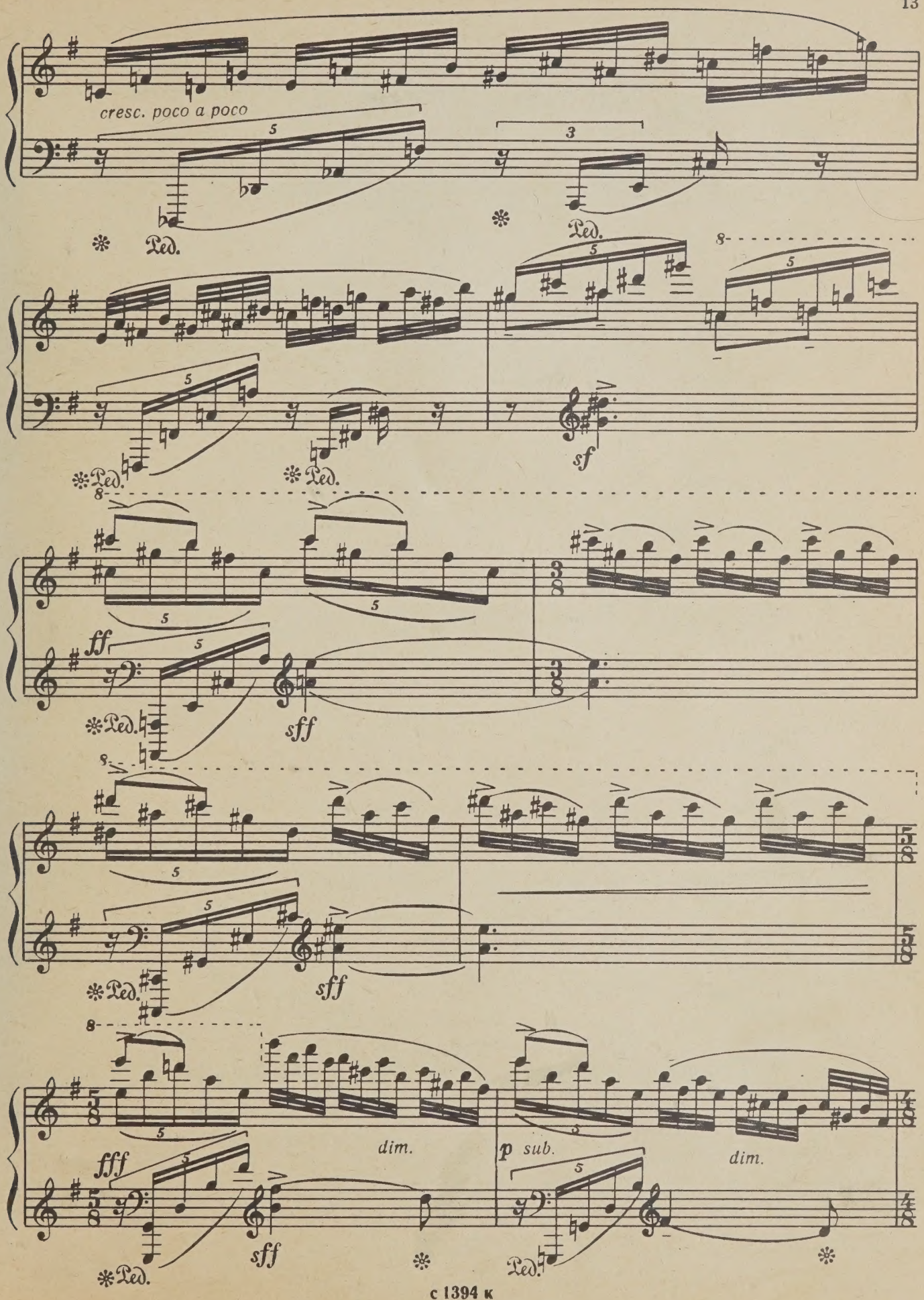


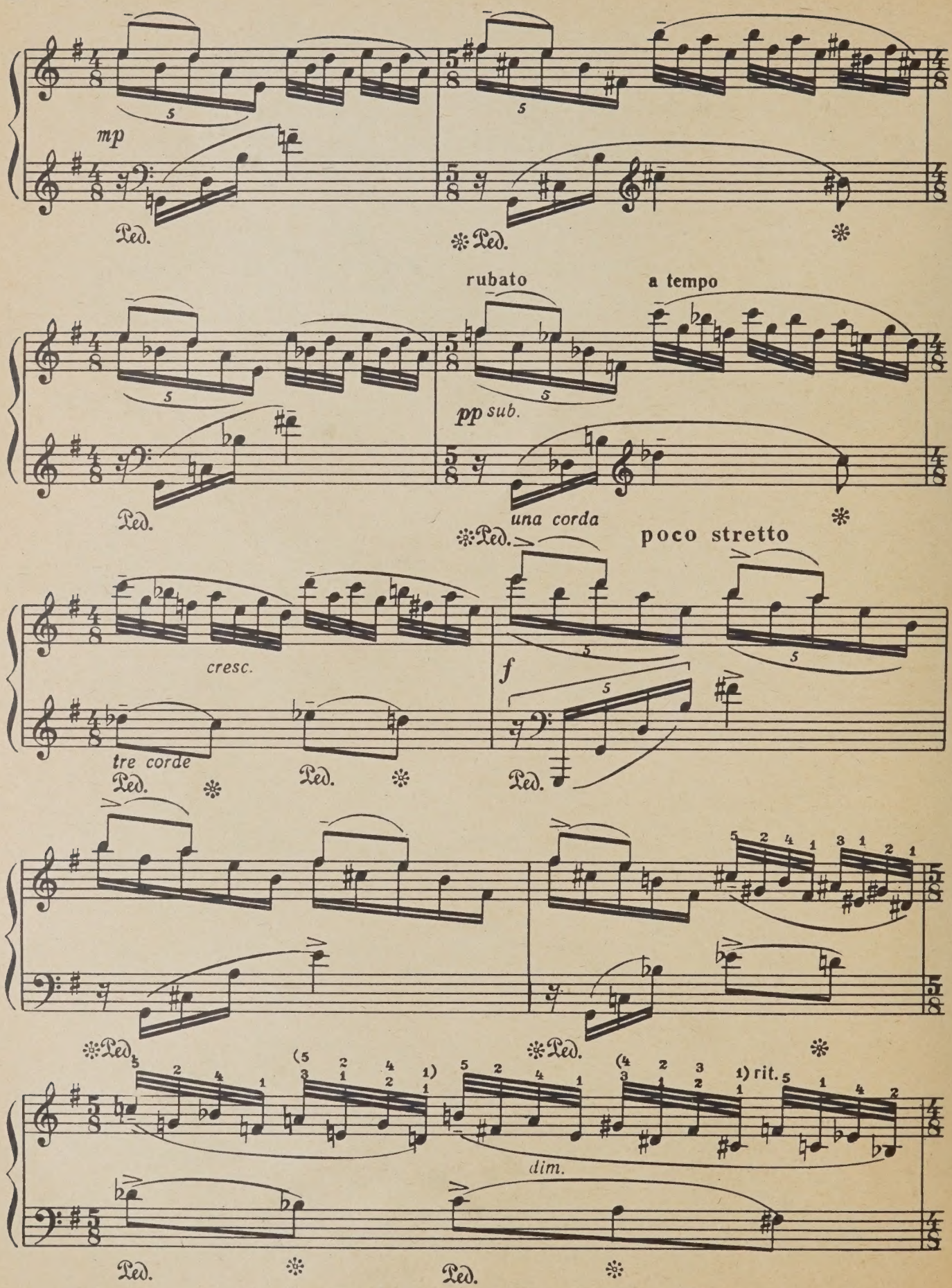
Пробуждение III Vernal Awakening

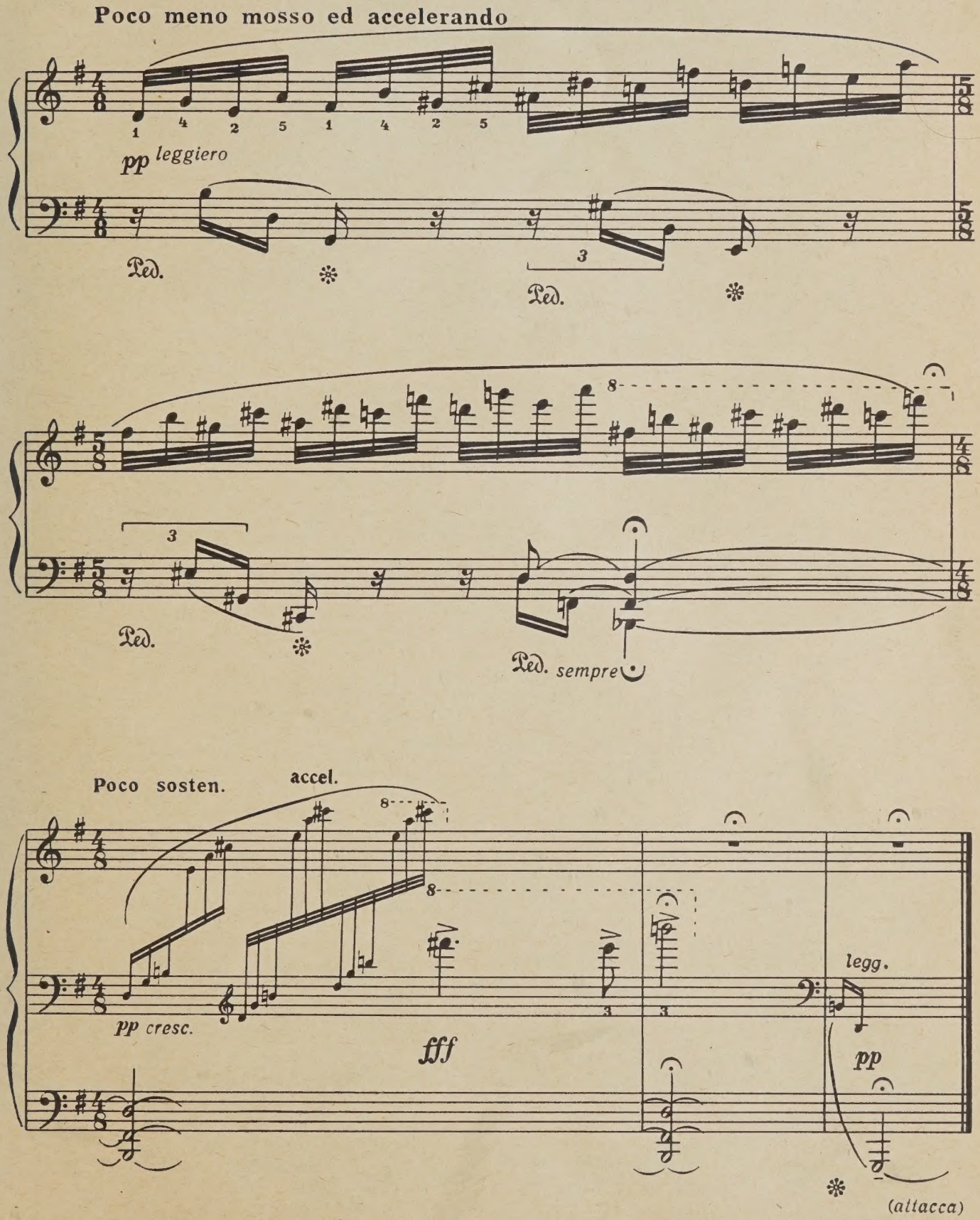


с 1394 к

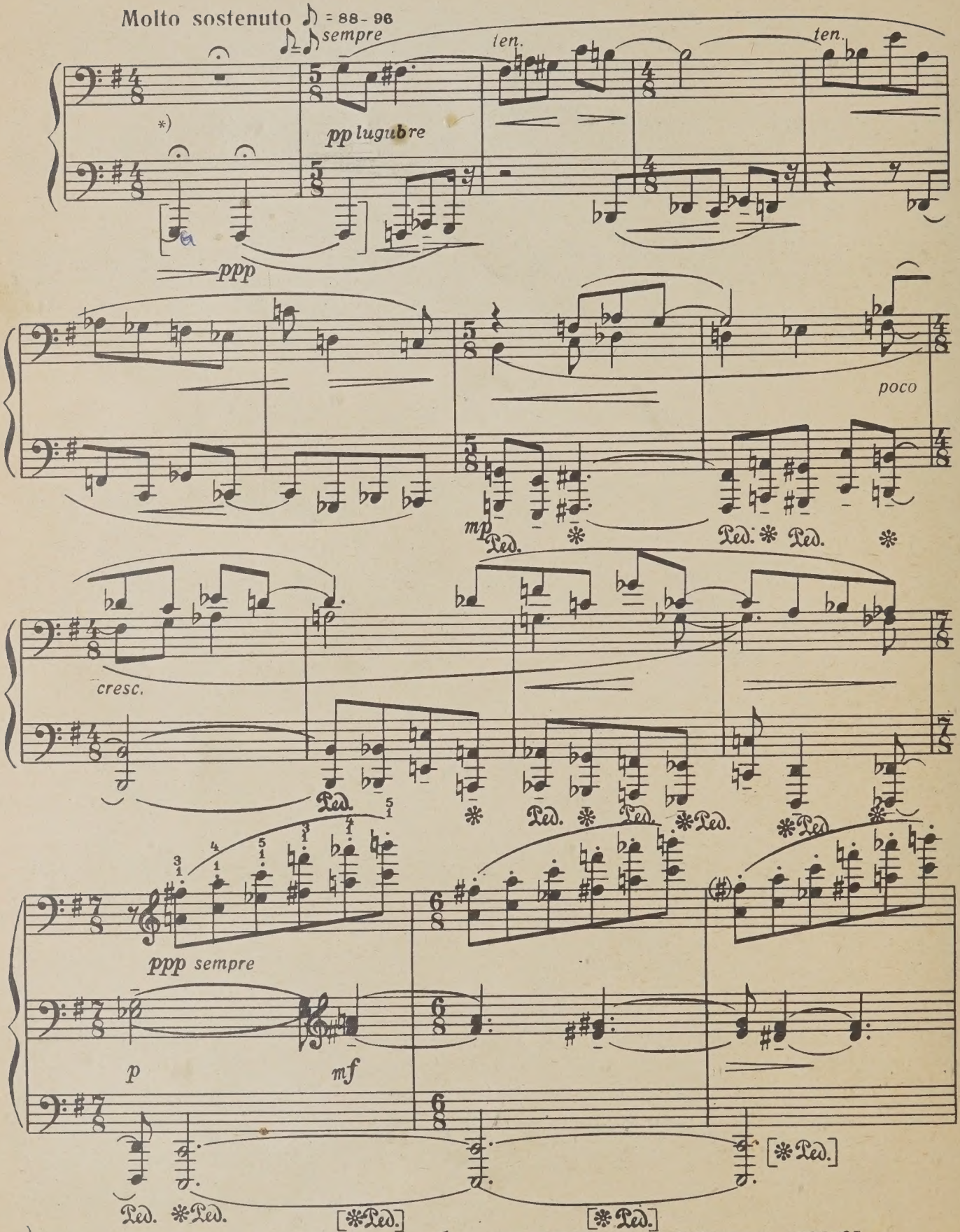

p
mf
Ped.
cresc.
rit.
f
Poco meno mosso ed accelerando al Tempo I


cresc. poco a poco
Ped.
sf
ff
sff
fff
dim.
p sub.


mp
Ped.
Ped.
rubato
a tempo
pp sub.
una corda
Ped.
poco stretto
cresc.
f
tre corde
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
1) rit.
dim.
Ped.
Ped.


Poco meno mosso ed accelerando
pp leggiero
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. sempre
Poco sosten.
accel.
pp cresc.
fff
legg.
pp
(attacca)

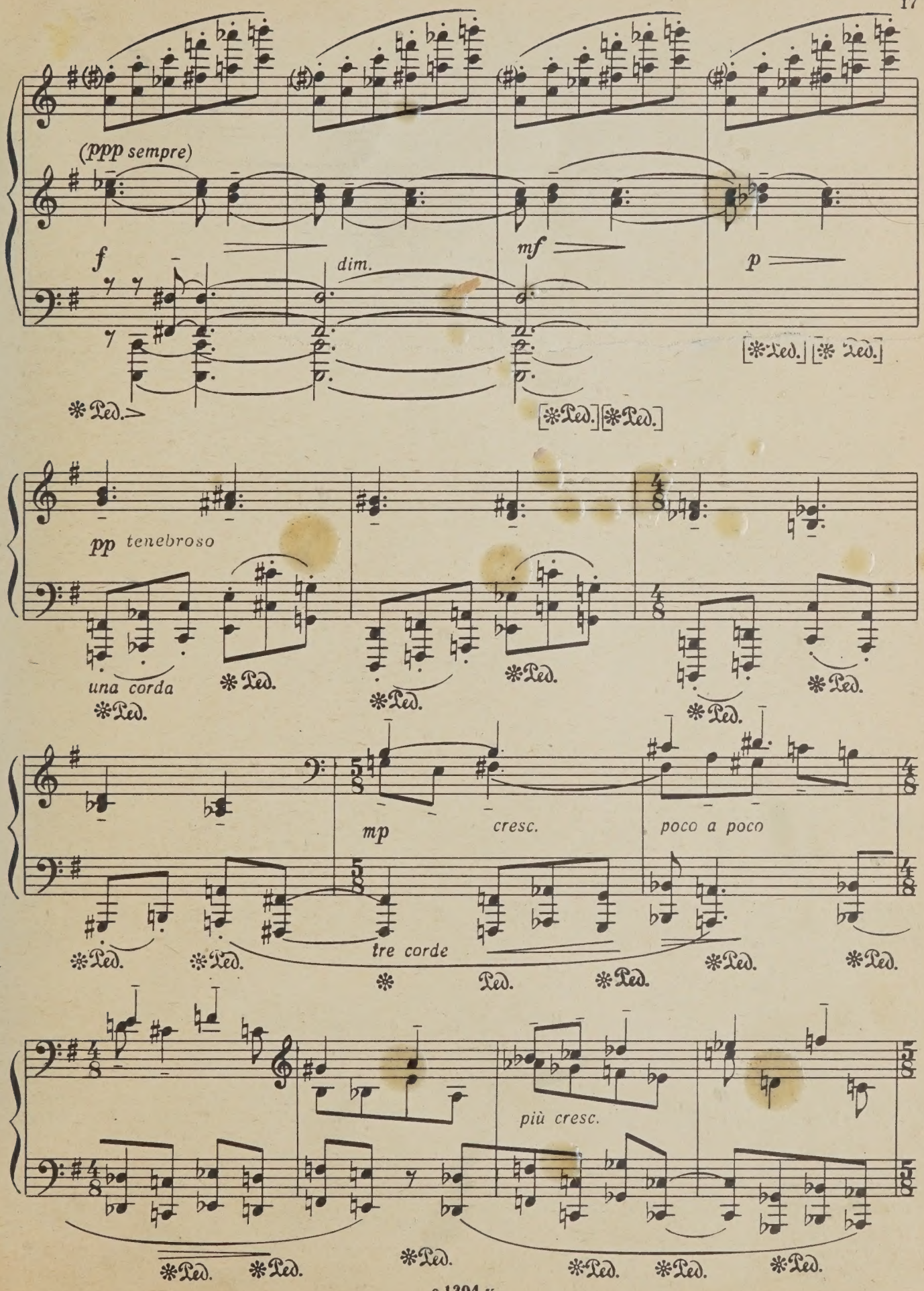
Апокриф IV Apocryphon

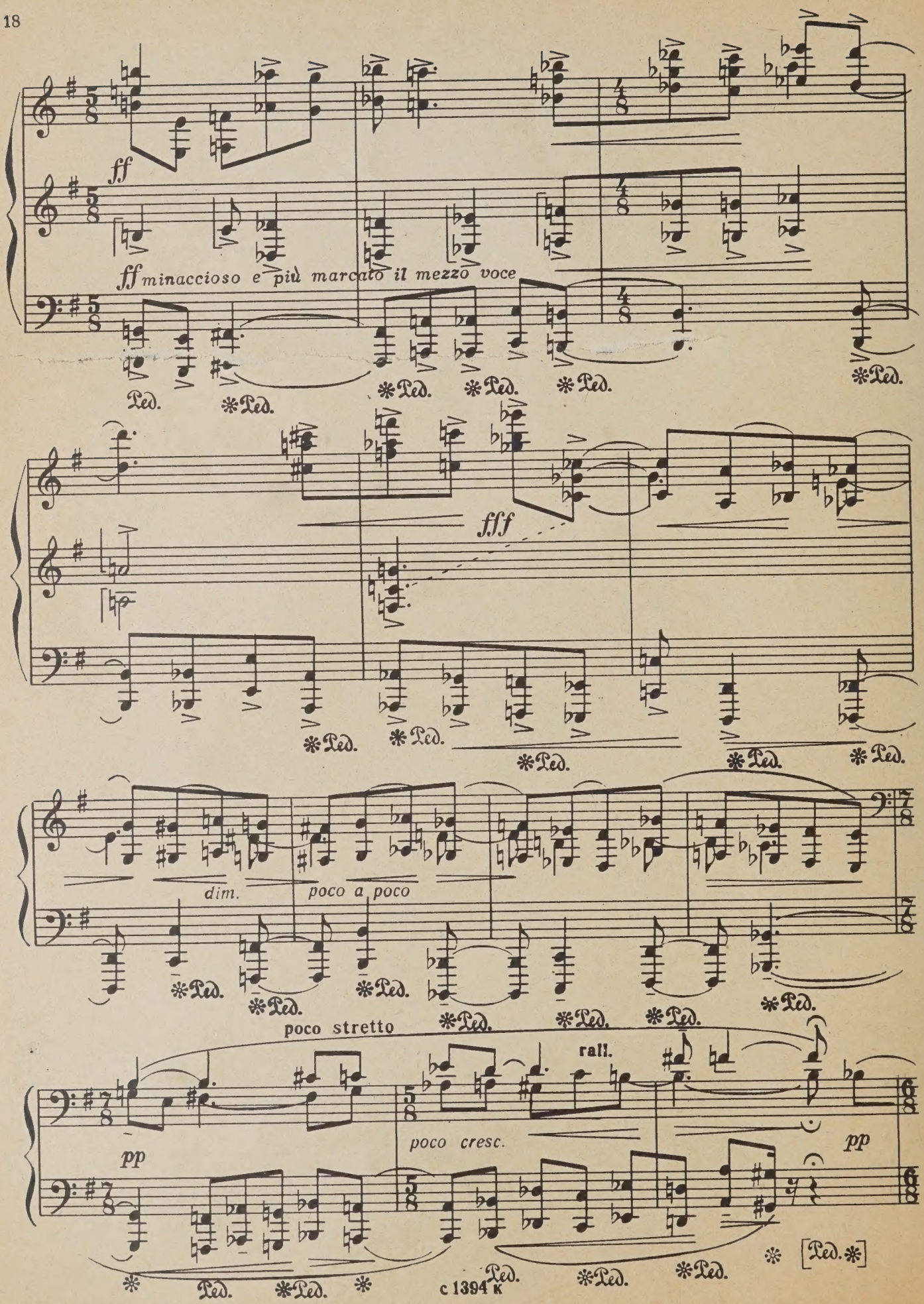


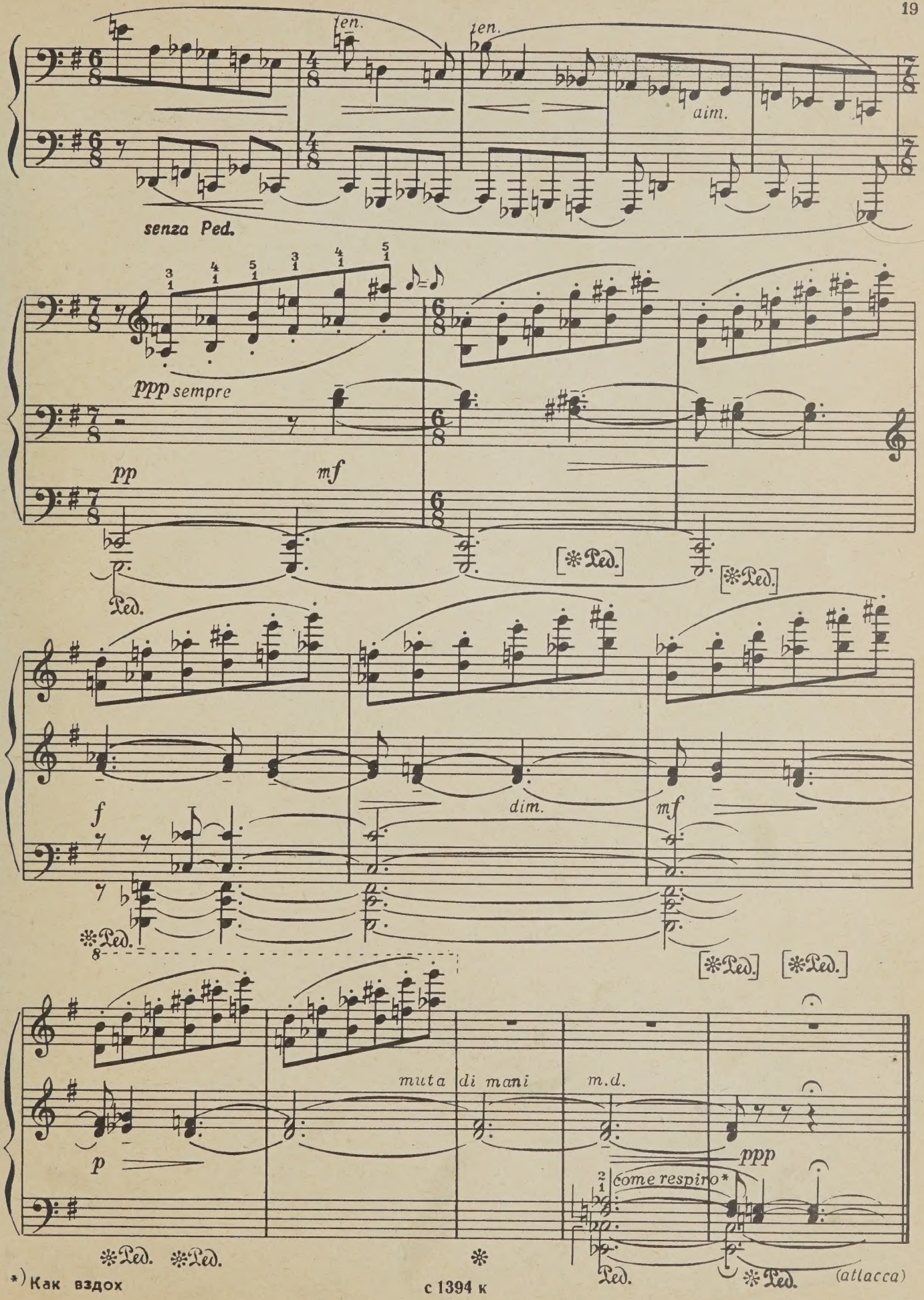
*) Ноты, заключенные в квадратные скобки, при отдельном исполнении следует опустить.

The notes in brackets are omitted when the piece is performed separately.

с 1394 к


(ppp sempre)
f
dim.
mf
p
pp tenebroso
una corda
mp
cresc.
poco a poco
tre corde
più cresc.

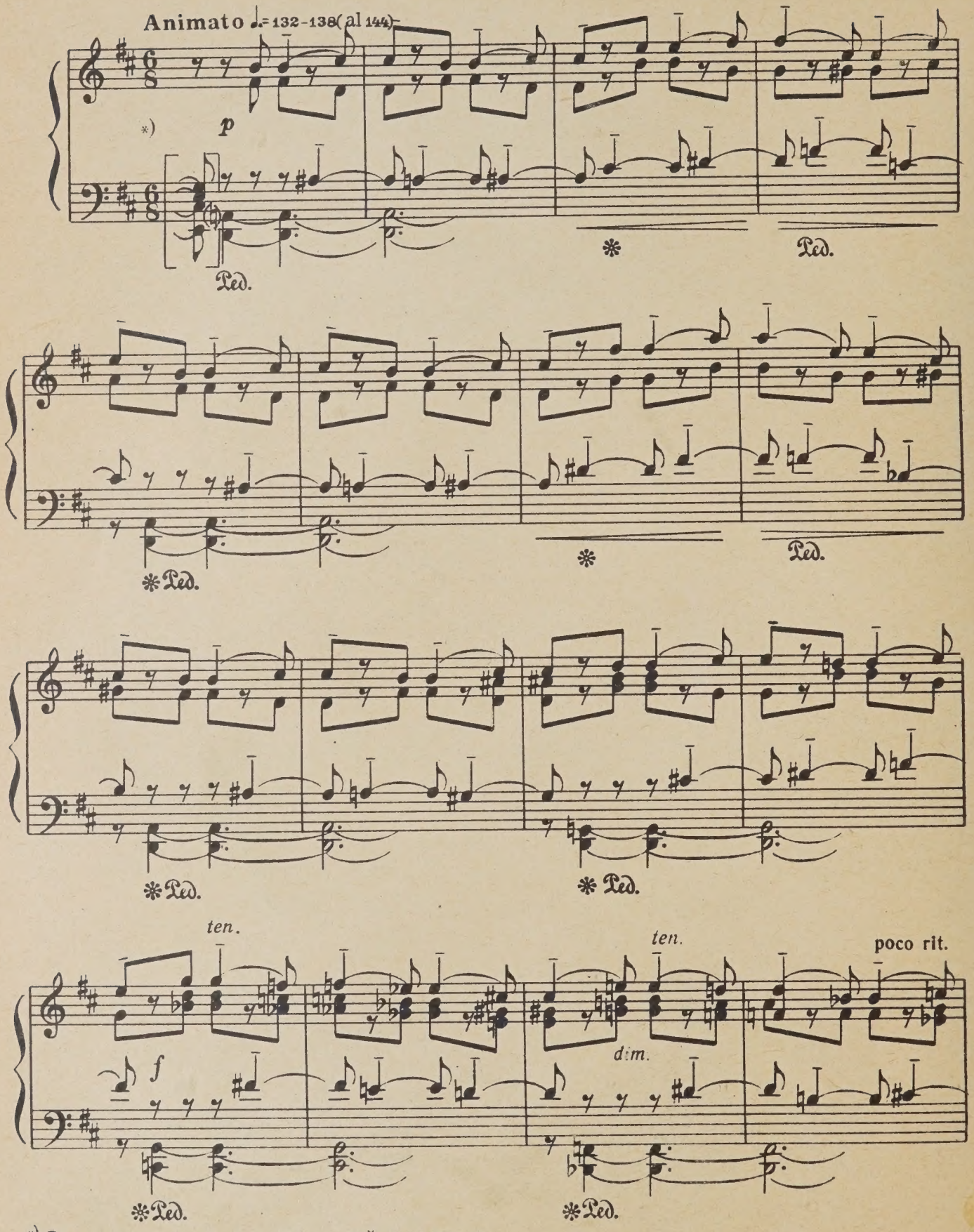

ff
ff minaccioso e più marcato il mezzo voce
Ped.
fff
dim.
poco a poco
poco stretto
rall.
pp
poco cresc.
pp
[Ped.]



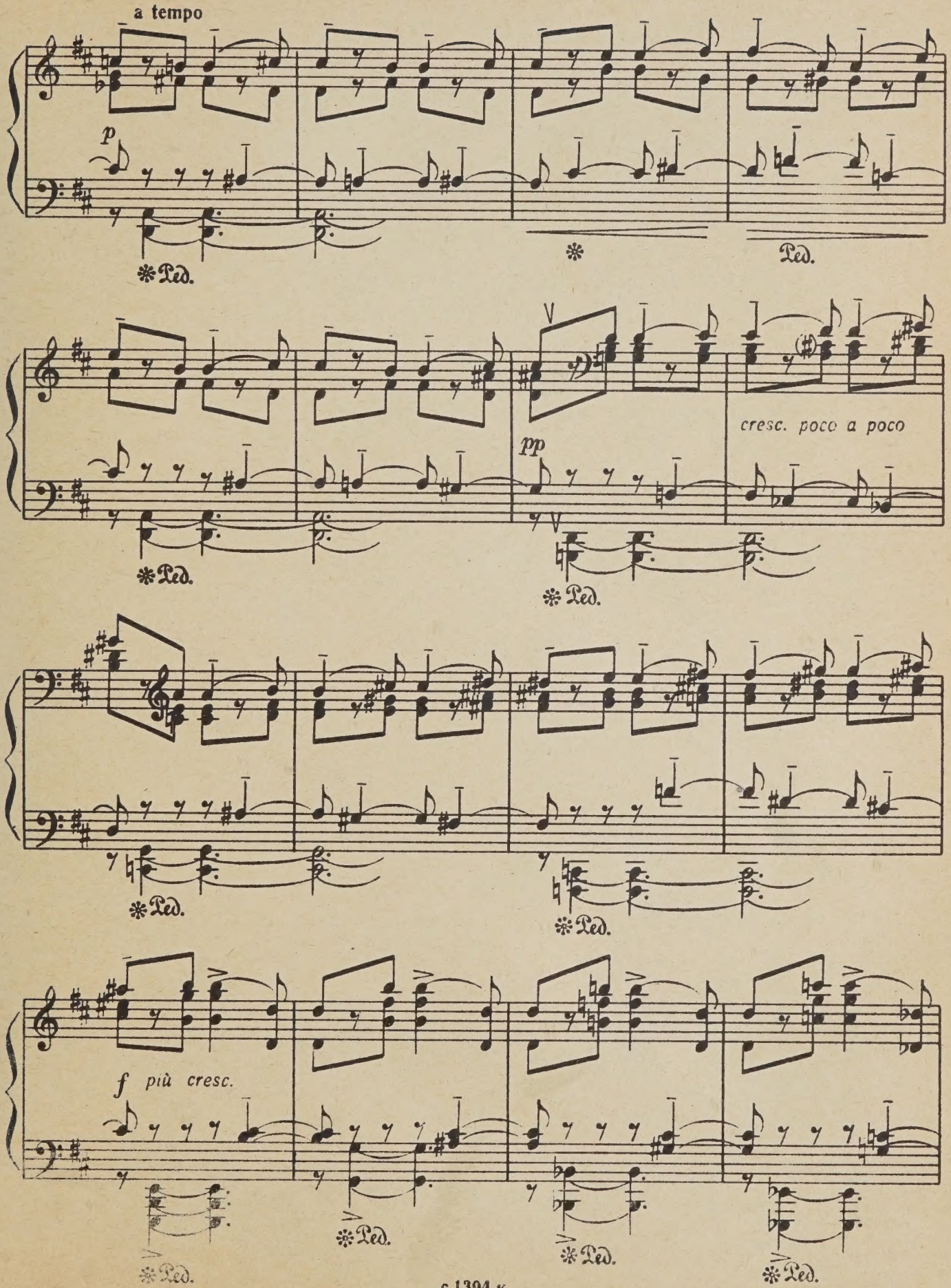
*) Как вздох

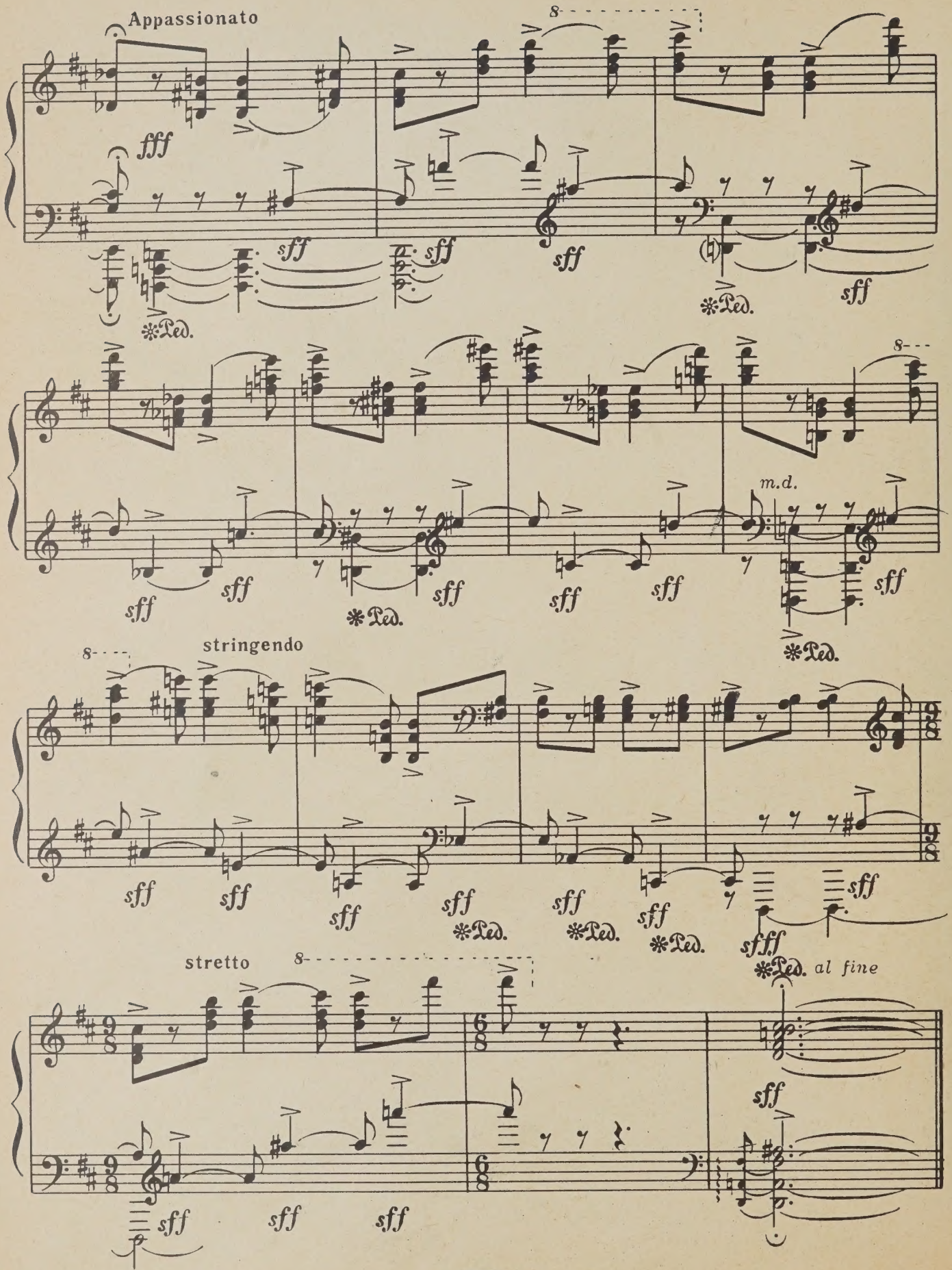
с 1394 к

Романтика V The Call of Romance

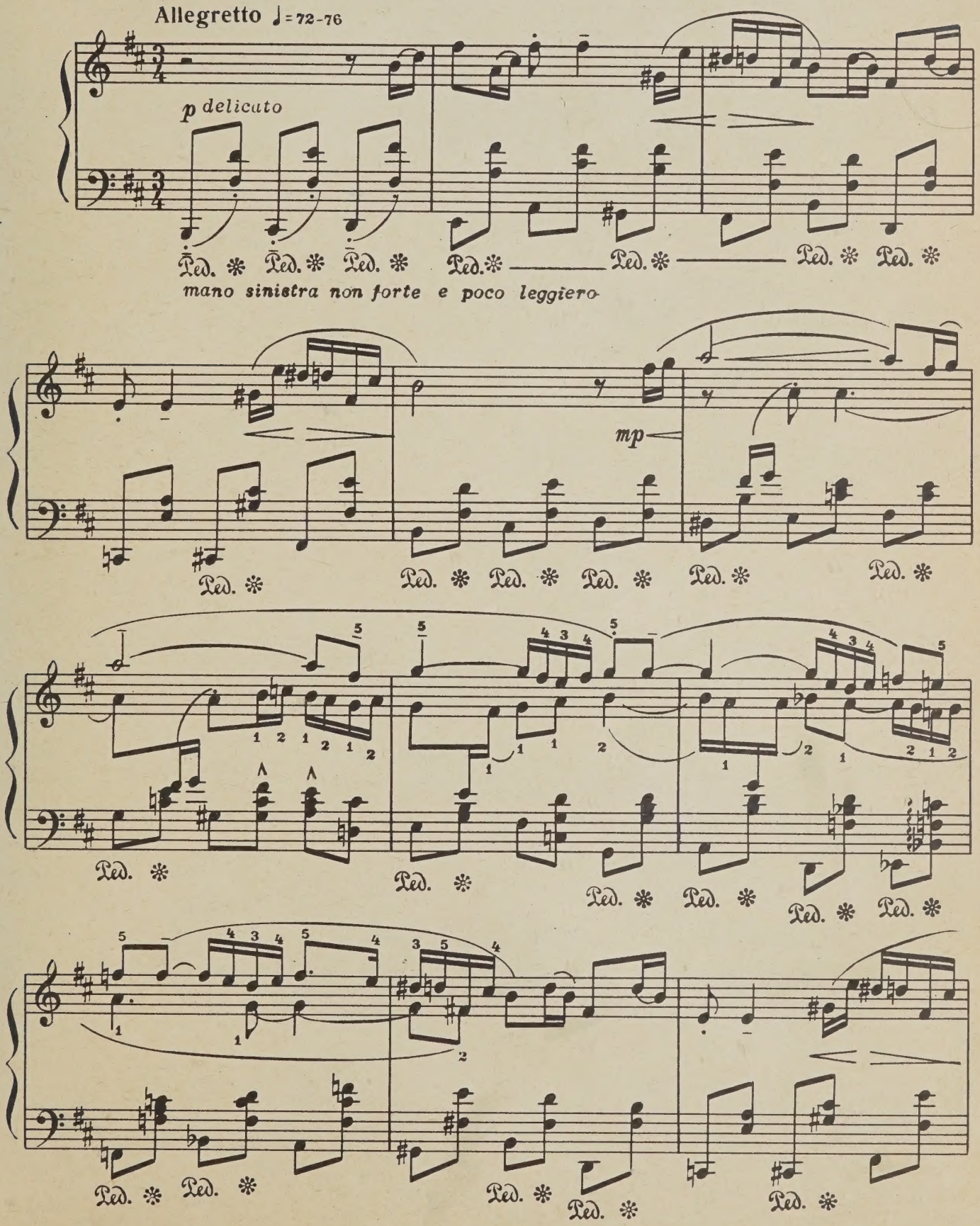


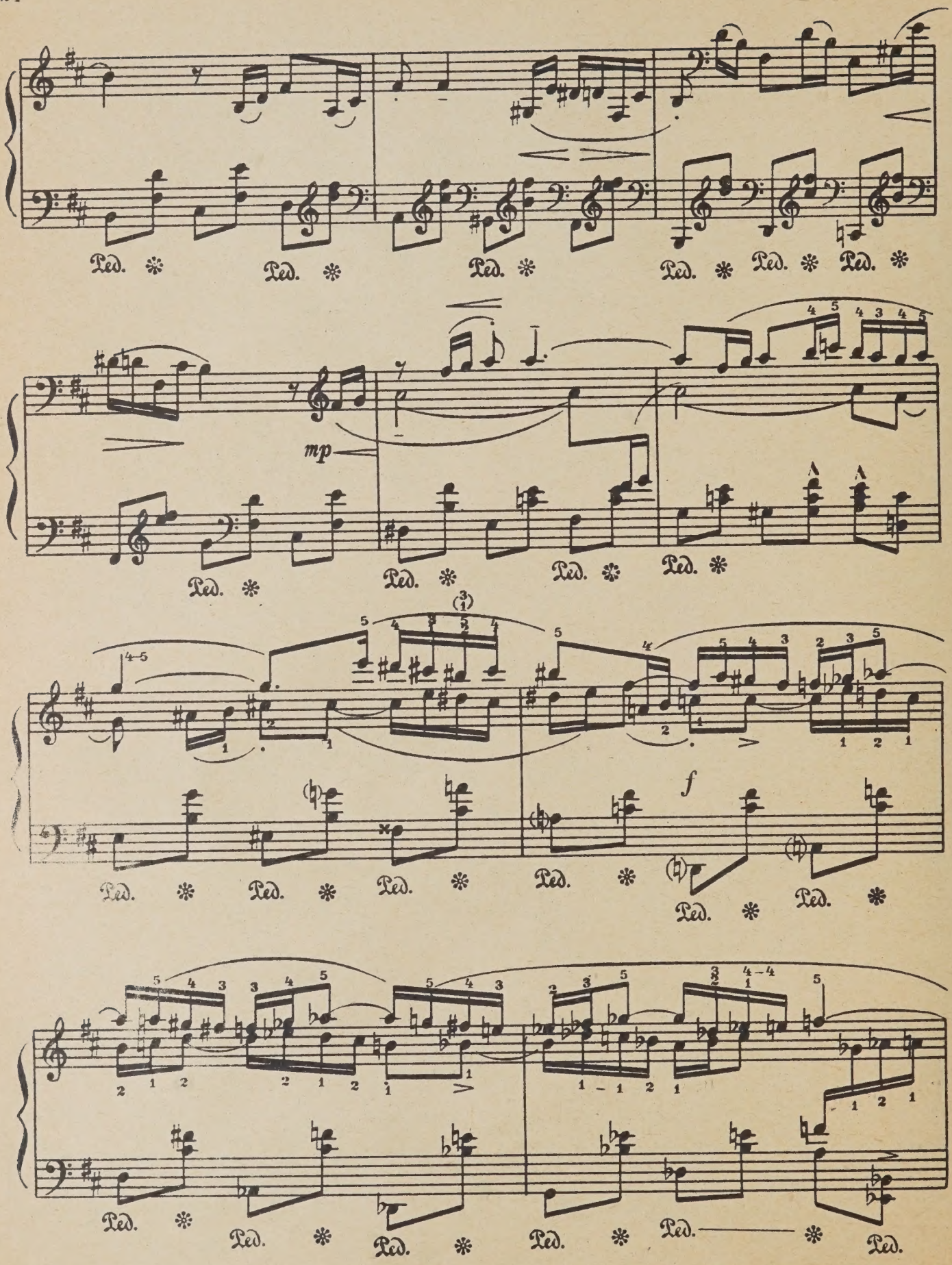
*) См. примечание к предыдущей прелюдии.
See Note to the preceding Prelude.

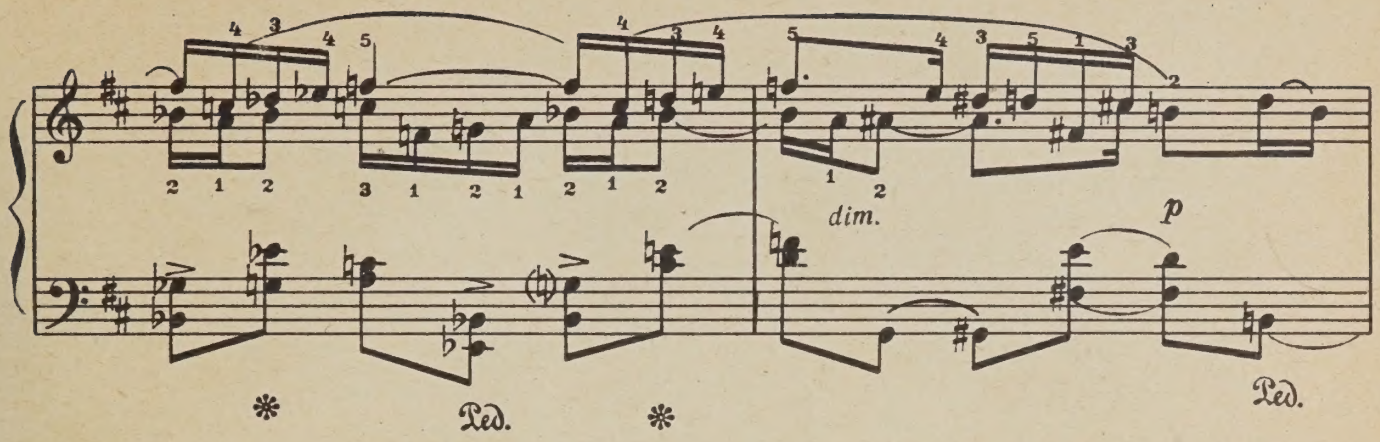

a tempo
p
Ped.
pp
cresc. poco a poco
f più cresc.

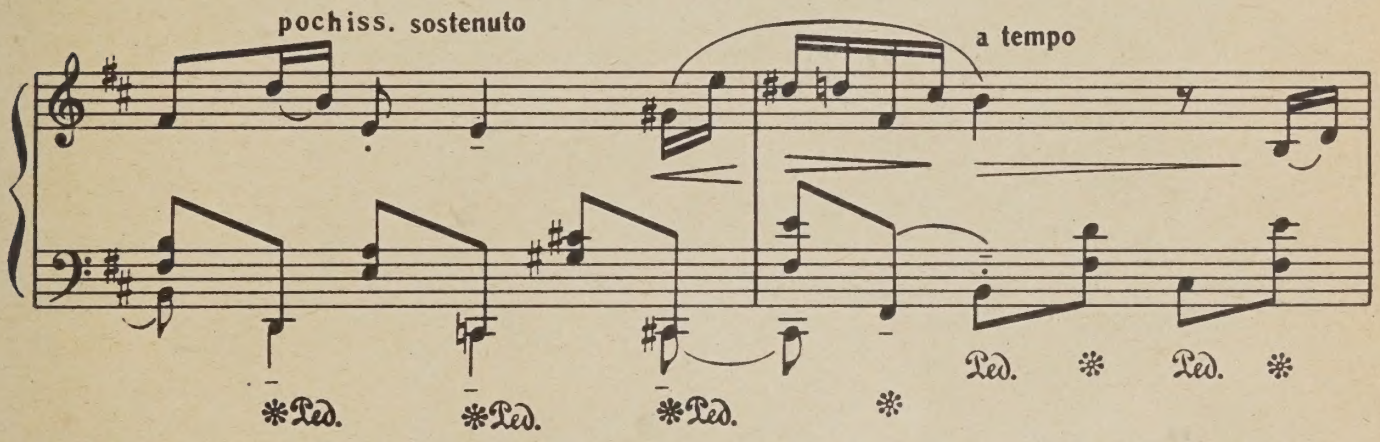

Appassionato
fff
sff
Ped.
m.d.
stringendo
stretto
al fine

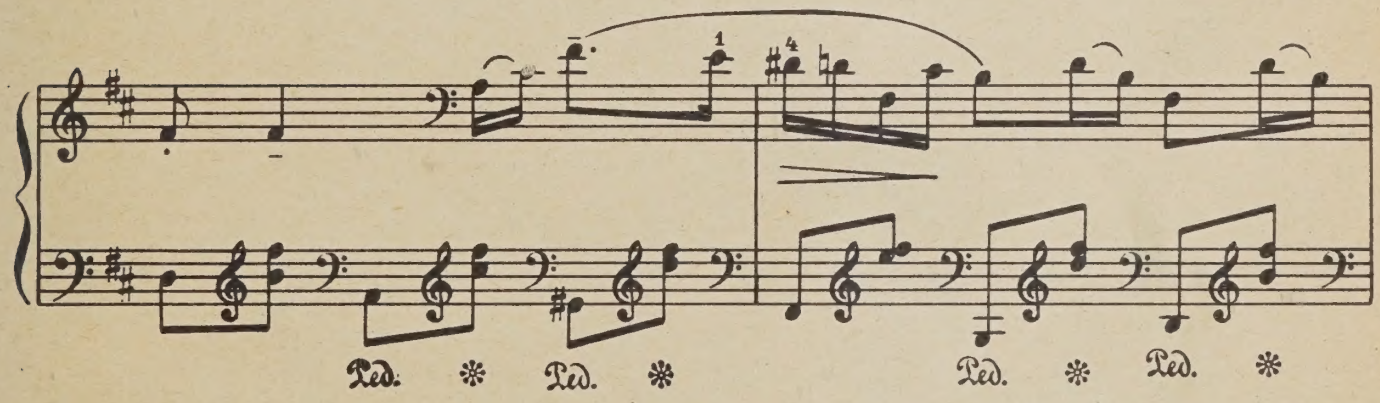
Интермеццо VI Intermezzo

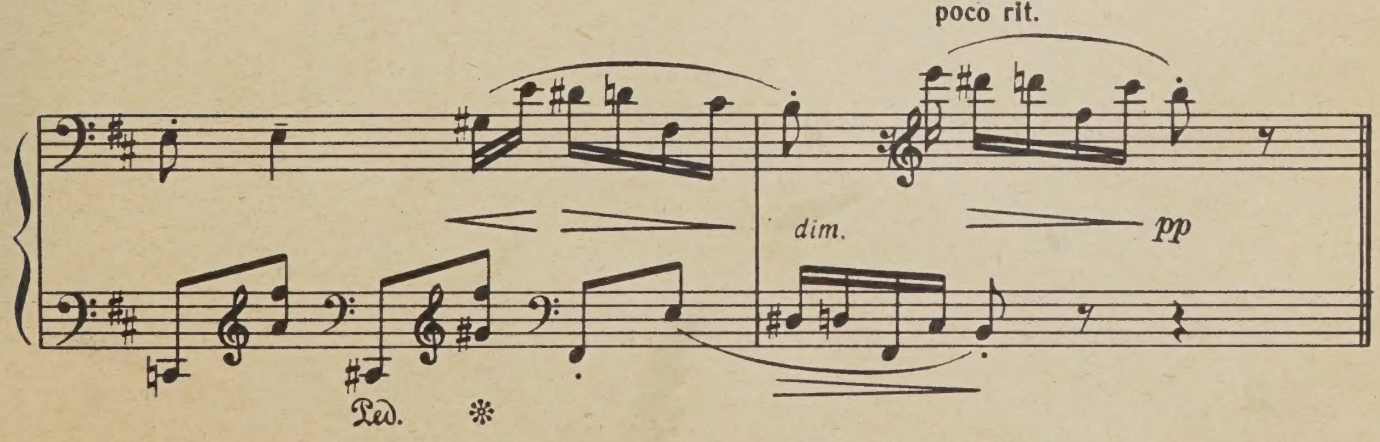



Ped.
mp
f

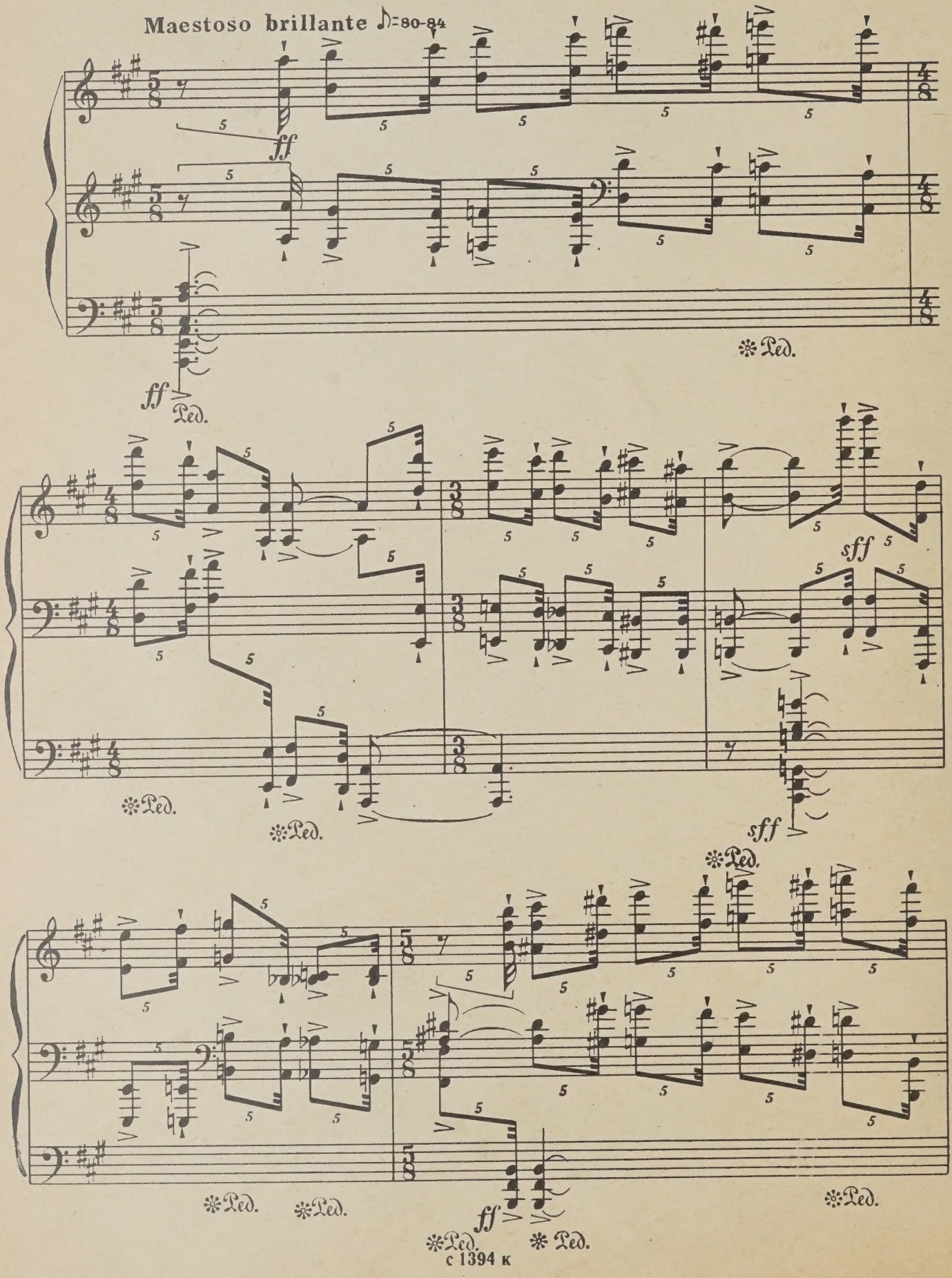

dim.
p
Ped.

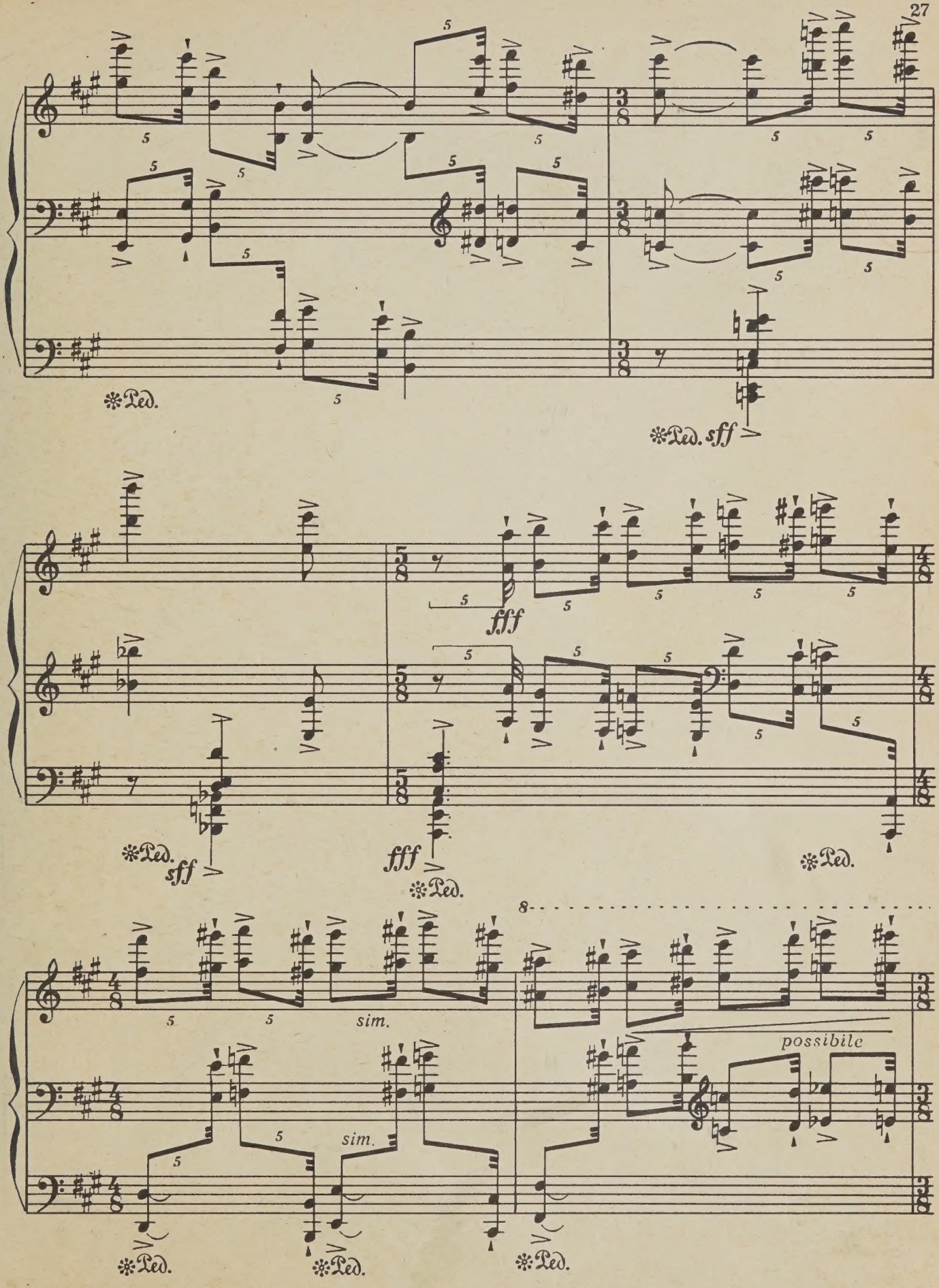

pochiss. sostenuto
a tempo
Ped.

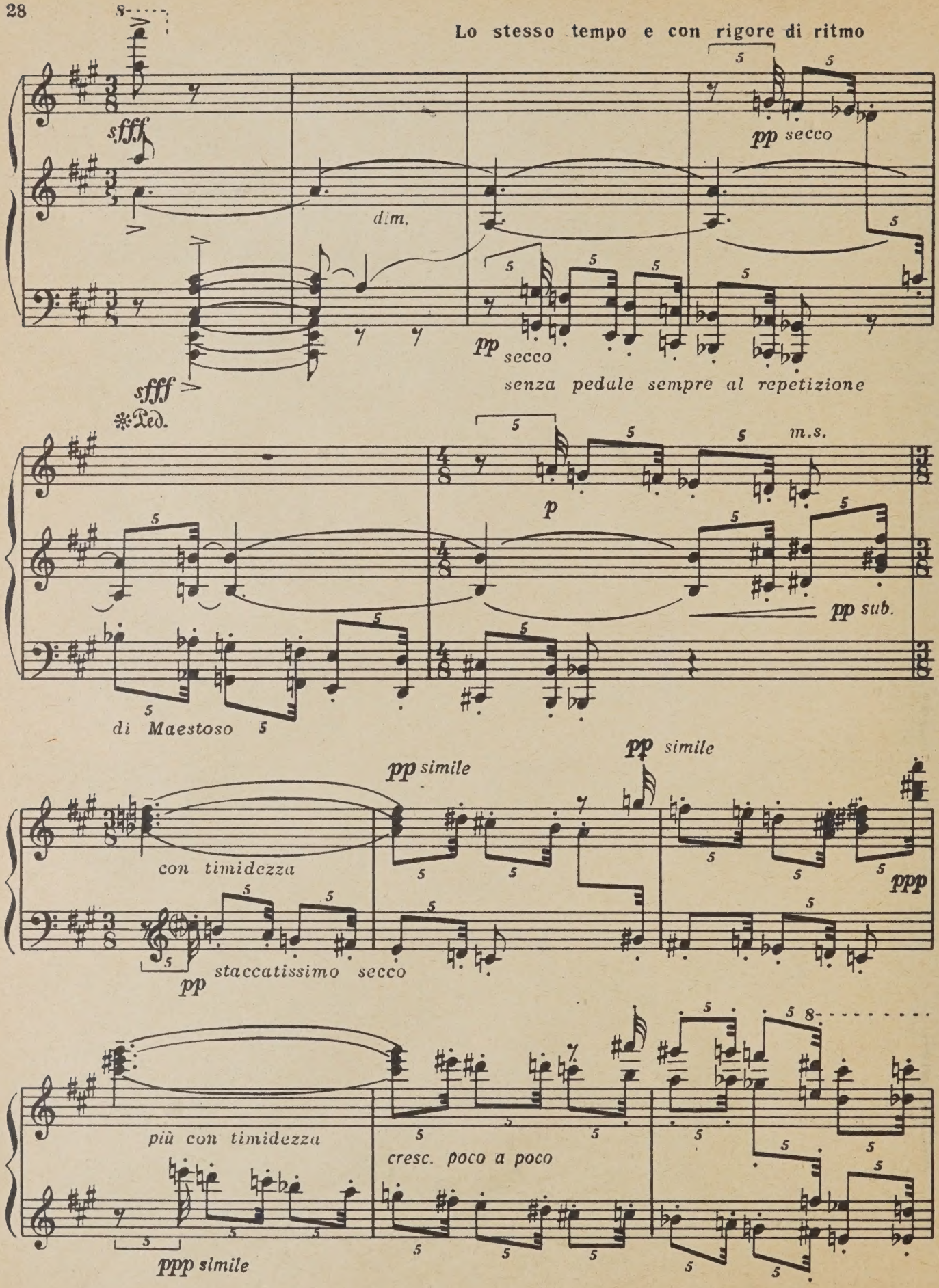

Ped.

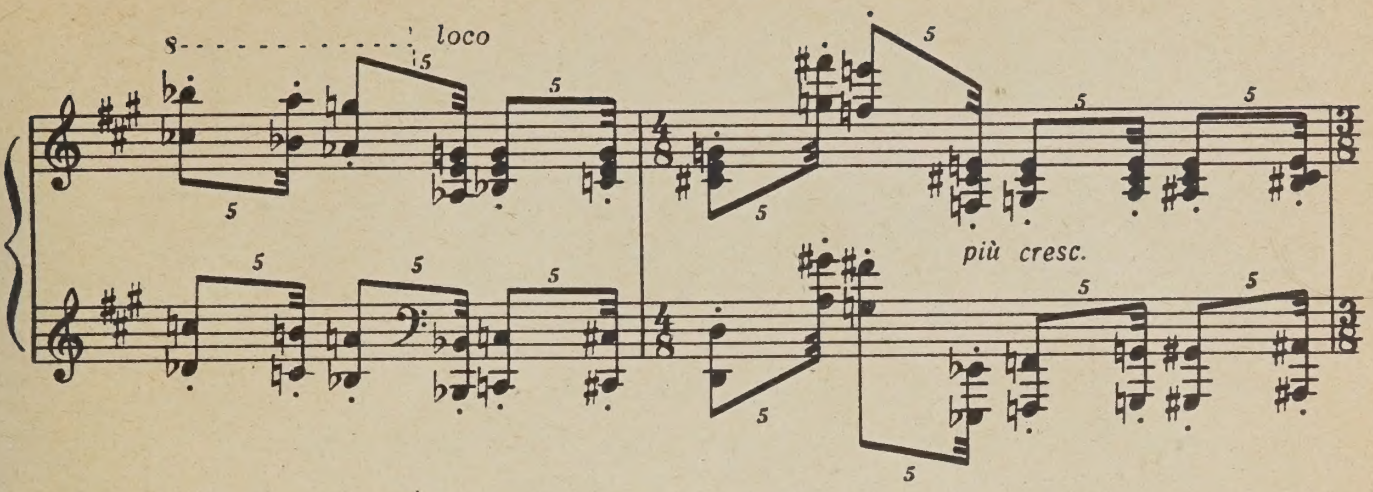

poco rit.
dim.
pp
Ped.

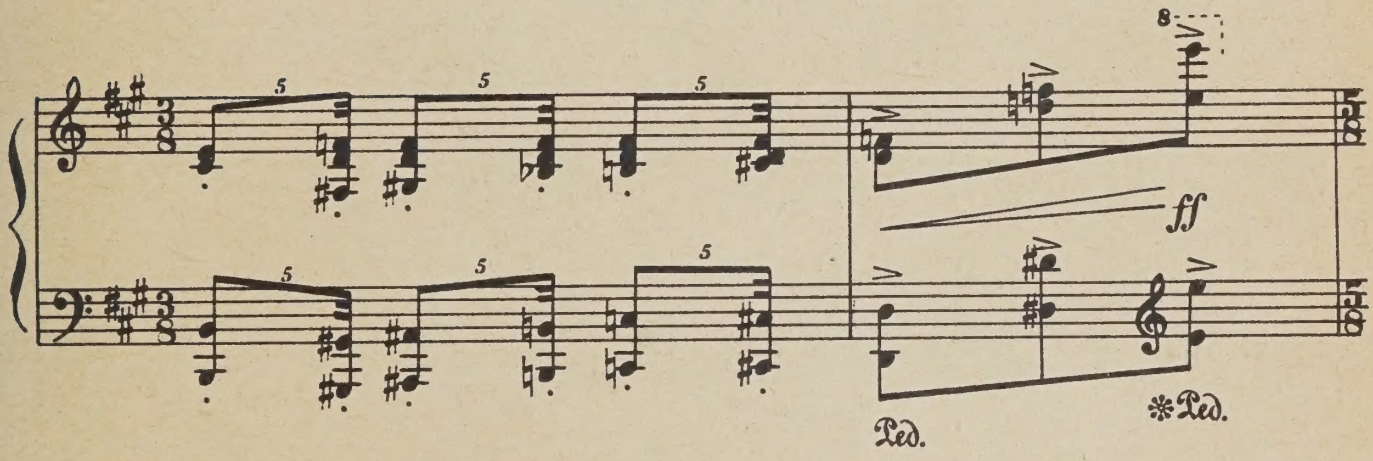
Дифирамб VII Dithyramb



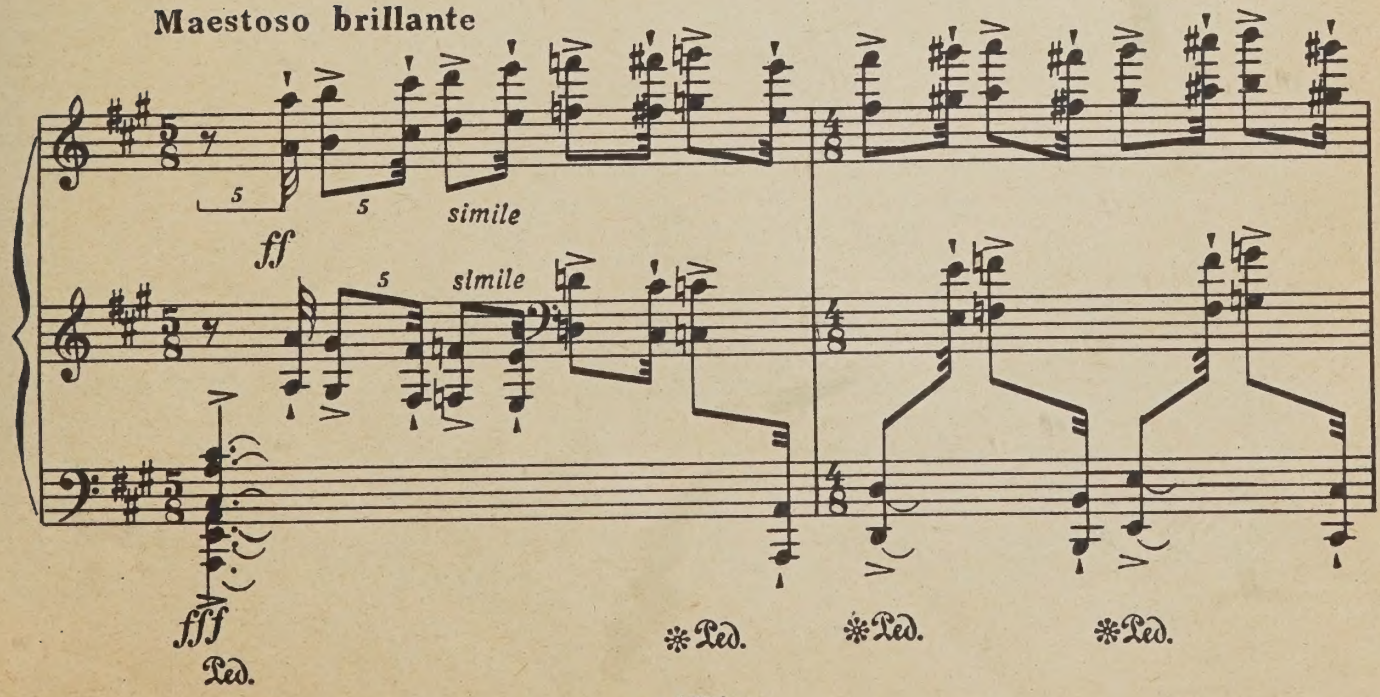

Ped.
Ped. sff
sff
Ped.
fff
Ped.
fff
Ped.
Ped.
sim.
sim.
possibile
Ped.
Ped.
Ped.

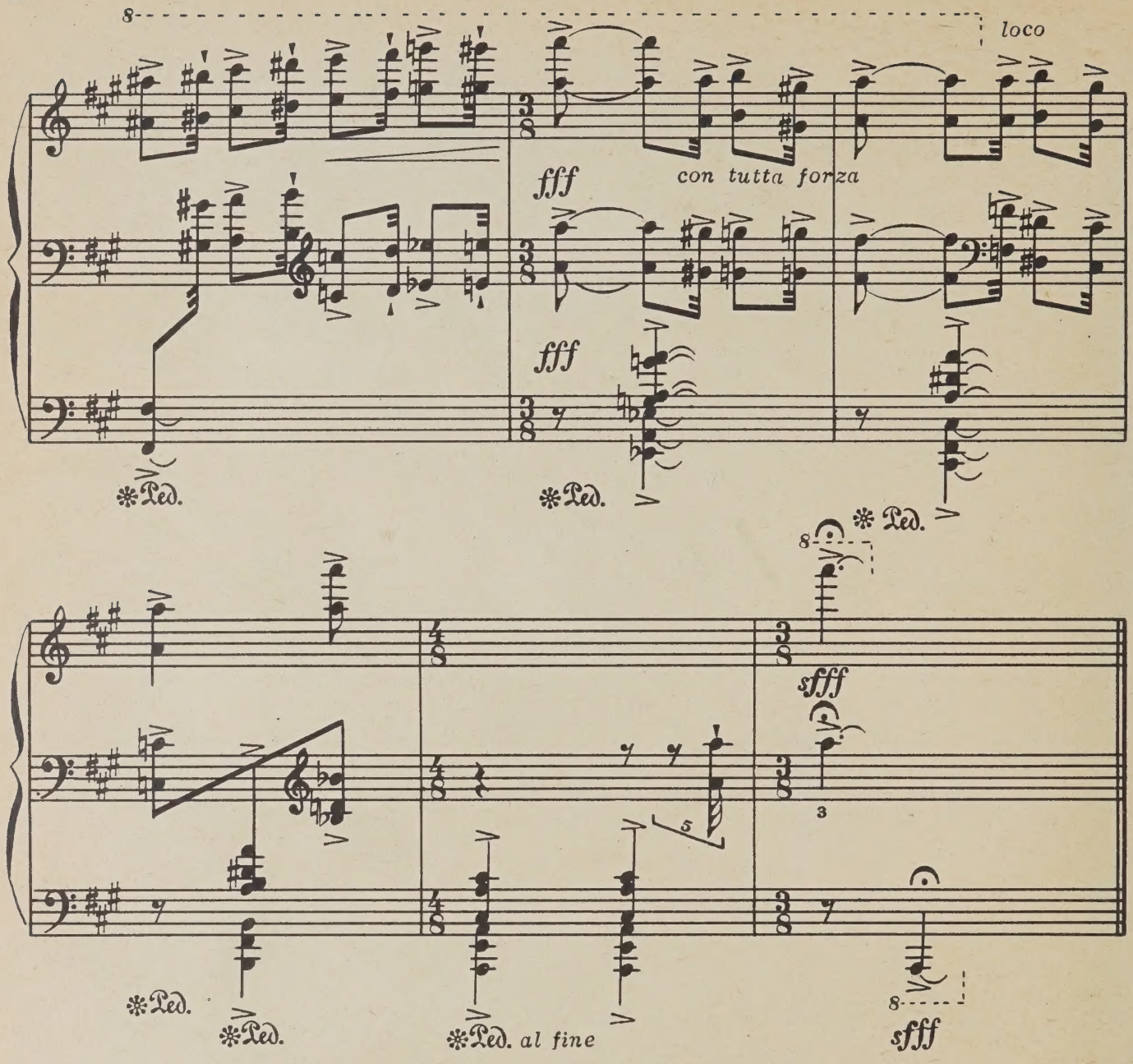

Lo stesso tempo e con rigore di ritmo
sfff
dim.
pp secco
pp secco
senza pedale sempre al repetizione
sfff
Ped.
m.s.
p
pp sub.
di Maestoso
pp simile
pp simile
con timidezza
ppp
pp staccatissimo secco
più con timidezza
cresc. poco a poco
ppp simile



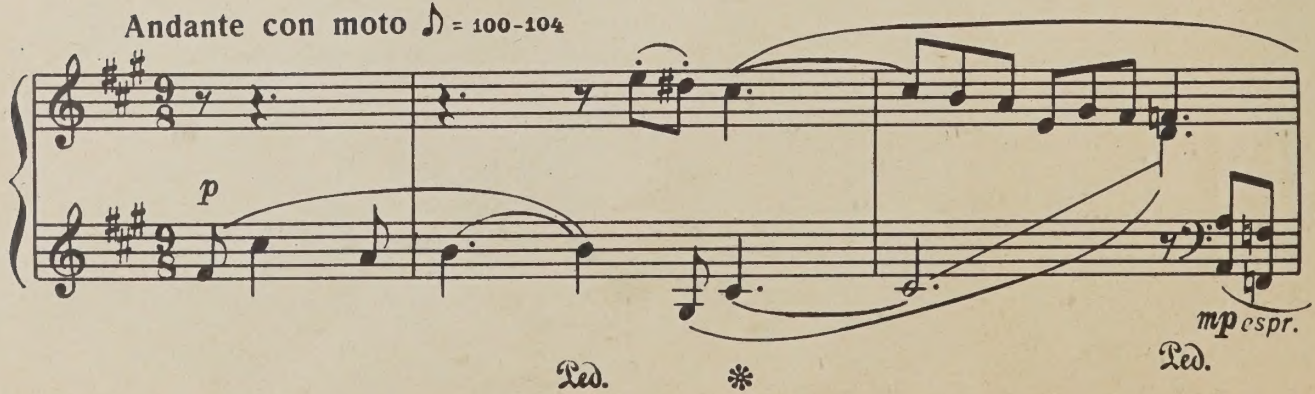


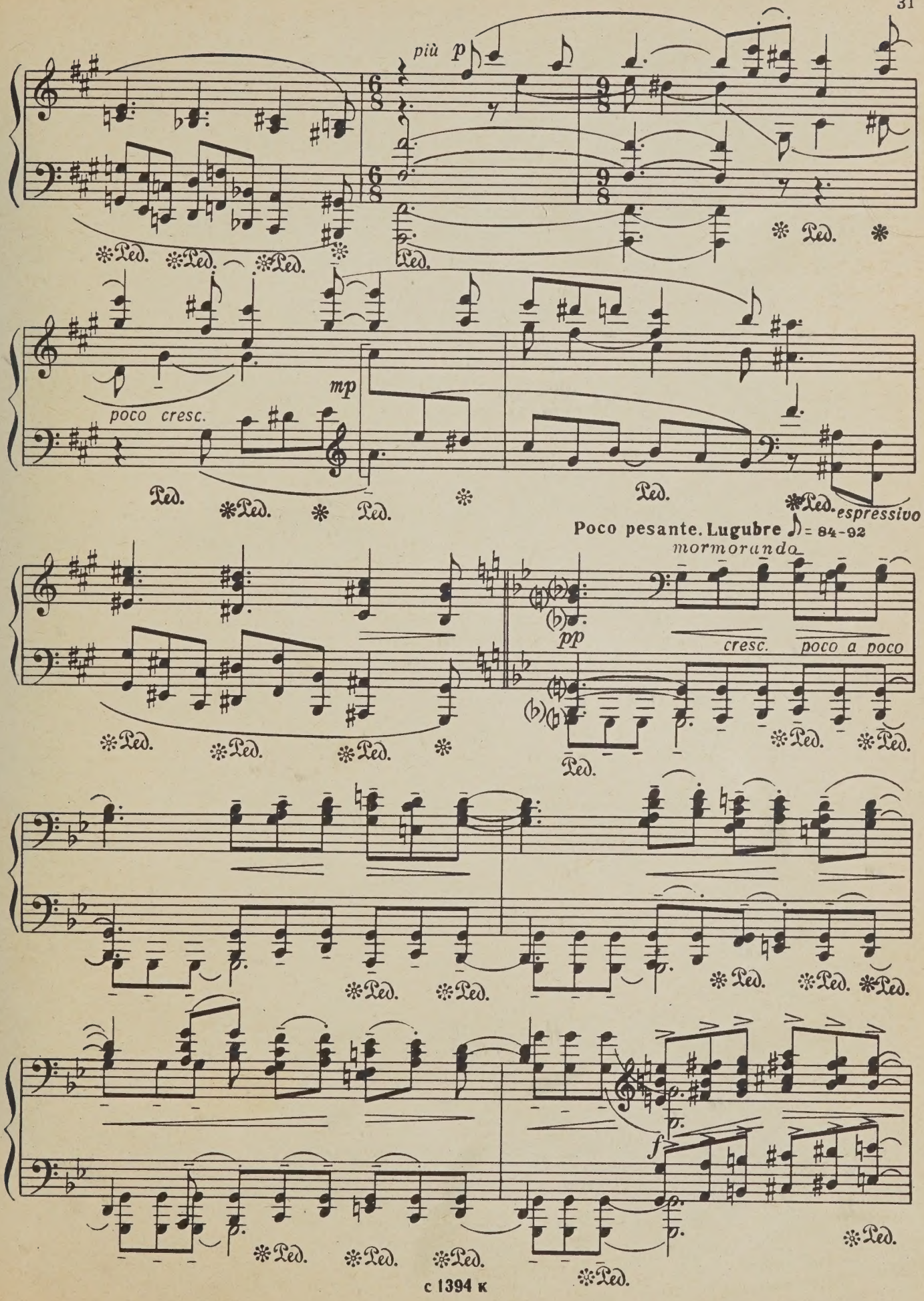
Maestoso brillante

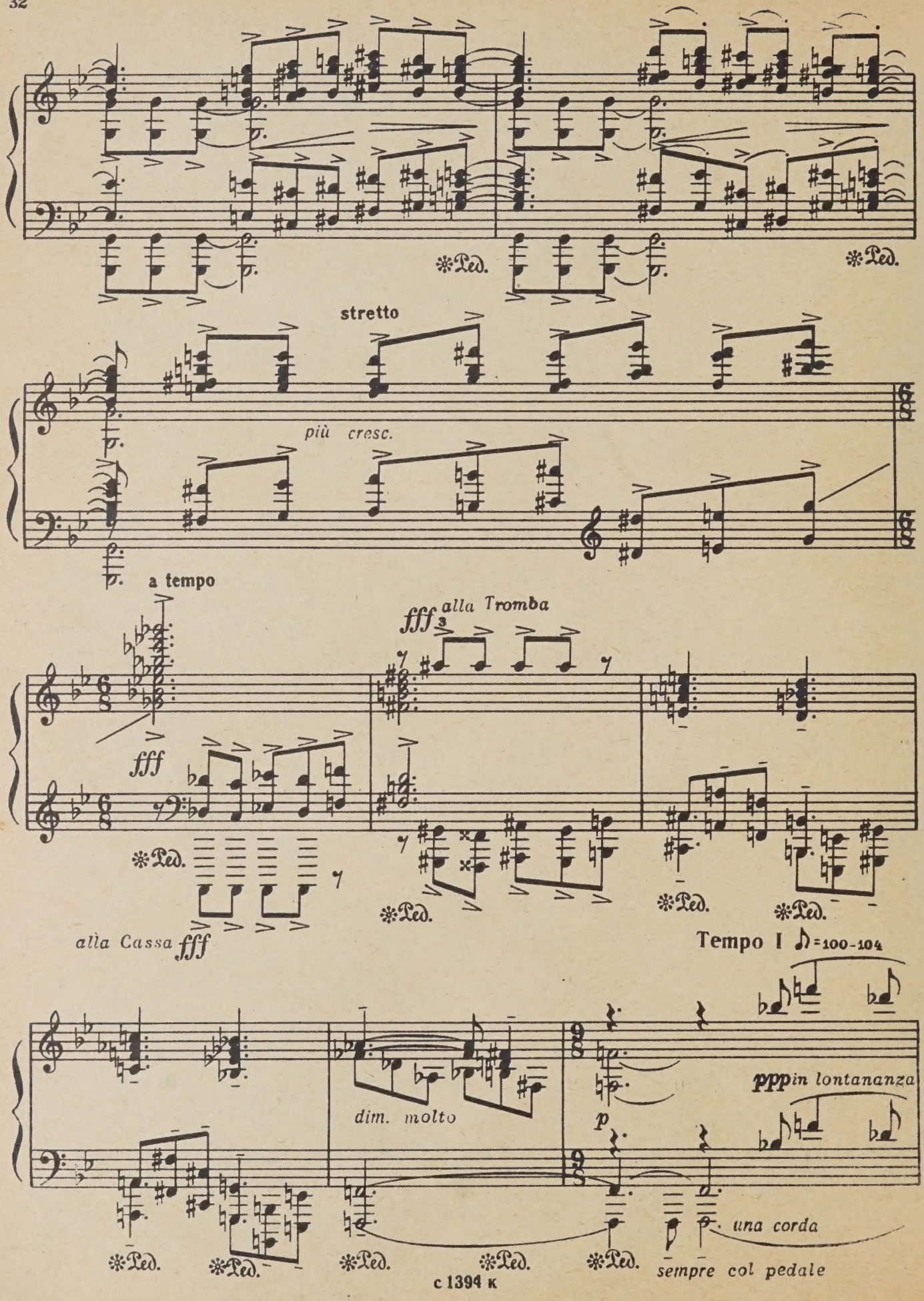


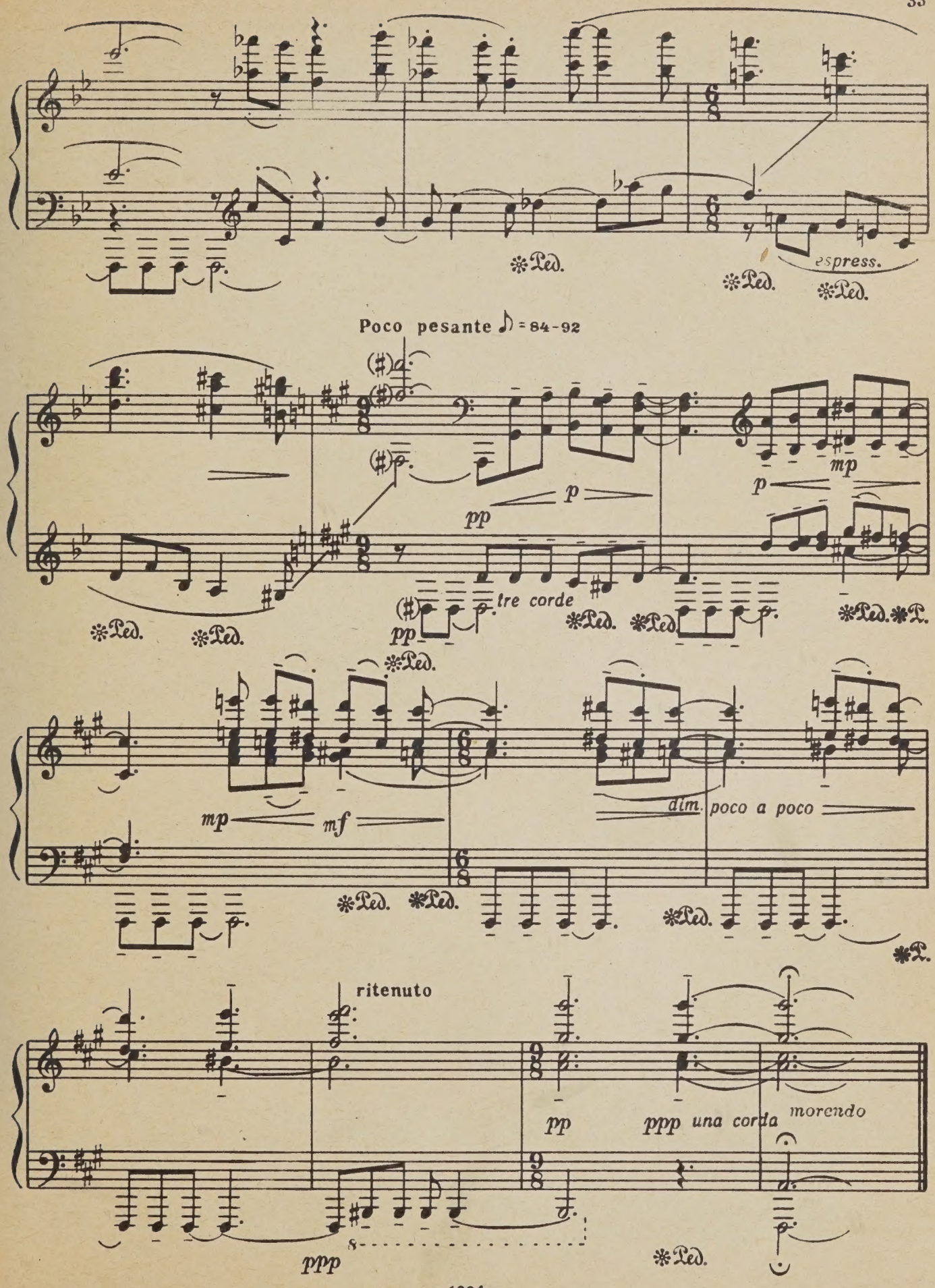


Притча VIII Parable

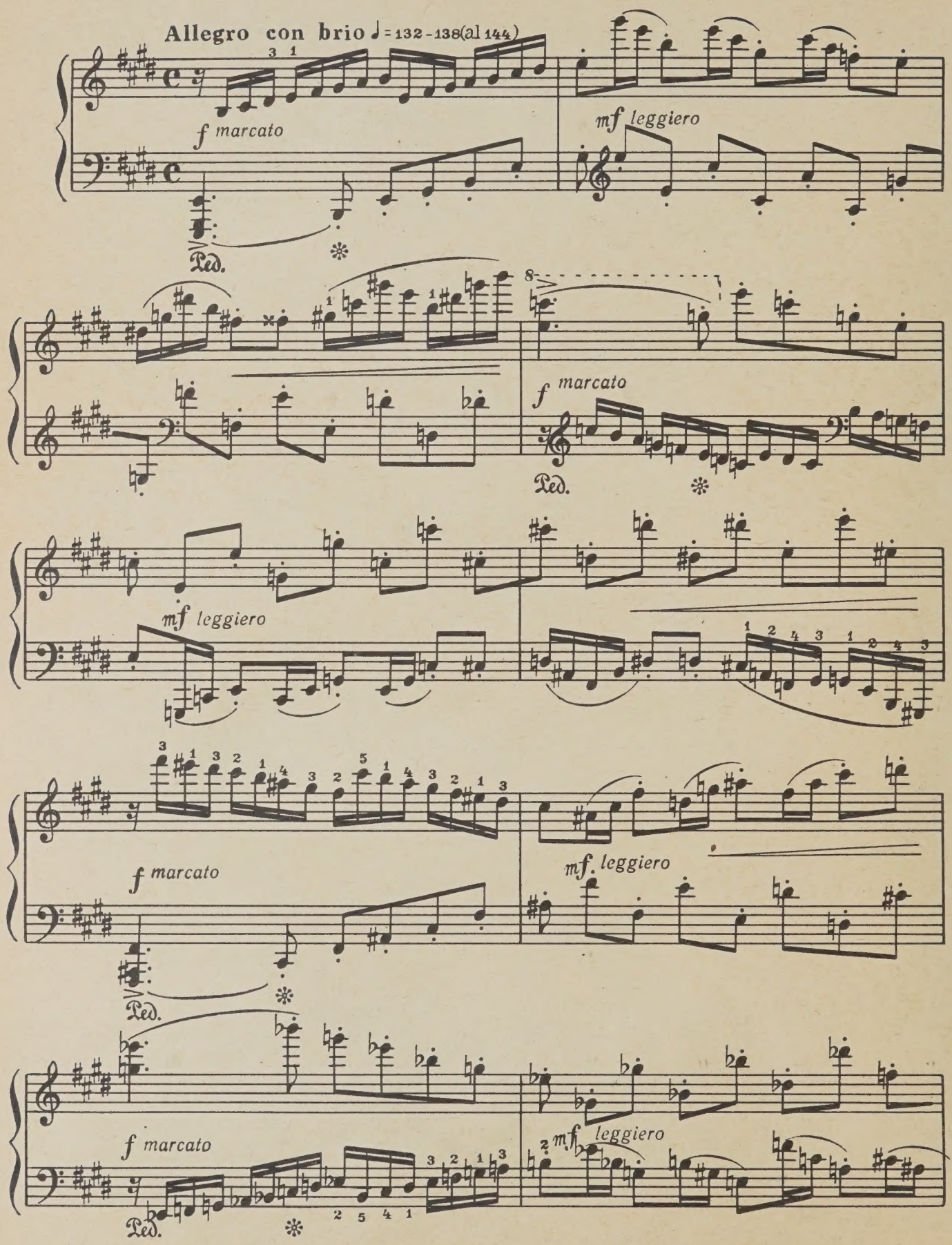


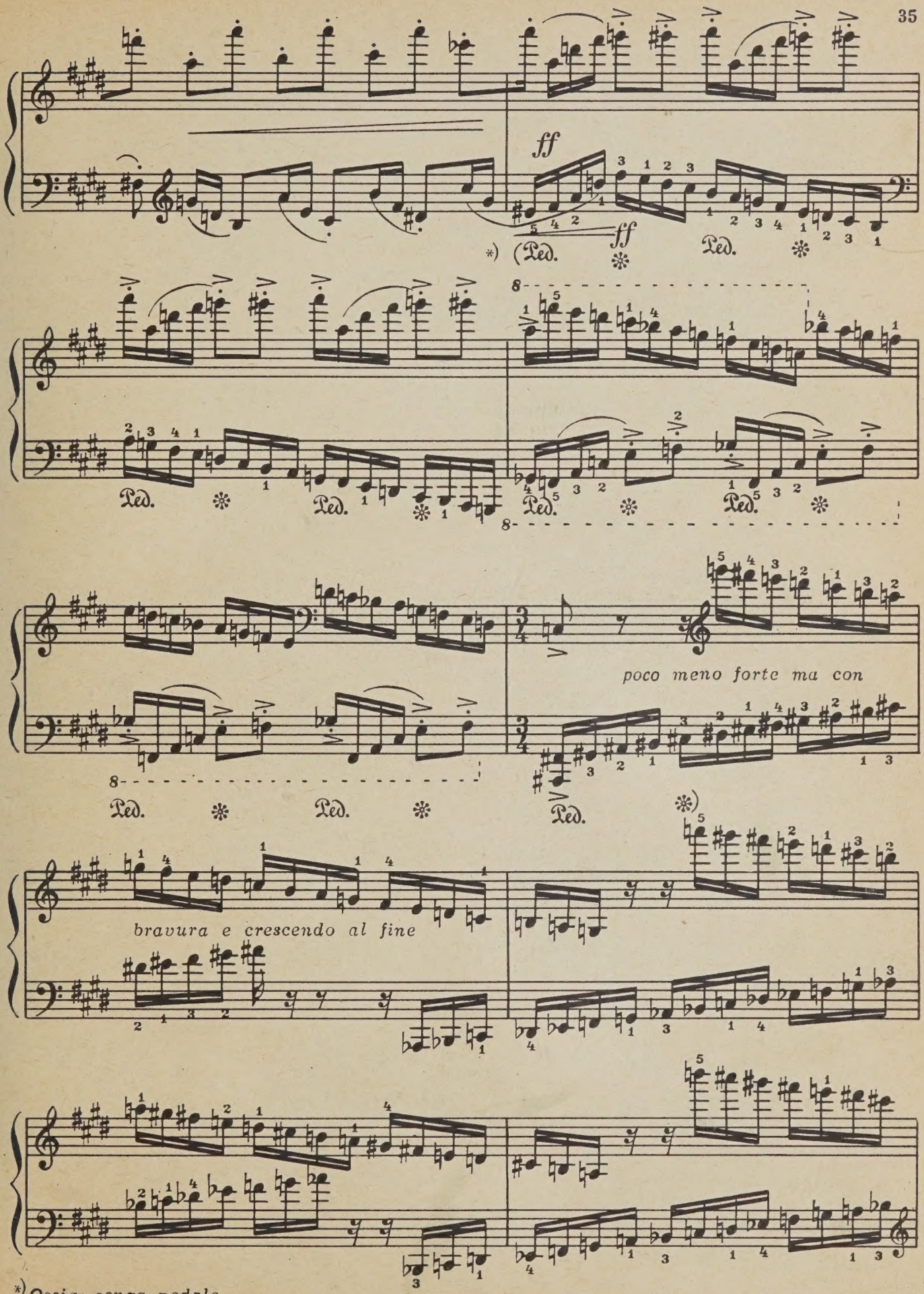

più p
poco cresc.
mp
espressivo
Poco pesante. Lugubre ♪ = 84-92
mormorando
pp
cresc. poco a poco
f


stretto
più cresc.
a tempo
fff alla Tromba
fff
alla Cassa fff
Tempo I ♪=100-104
dim. molto
ppp in lontananza
p
una corda
sempre col pedale

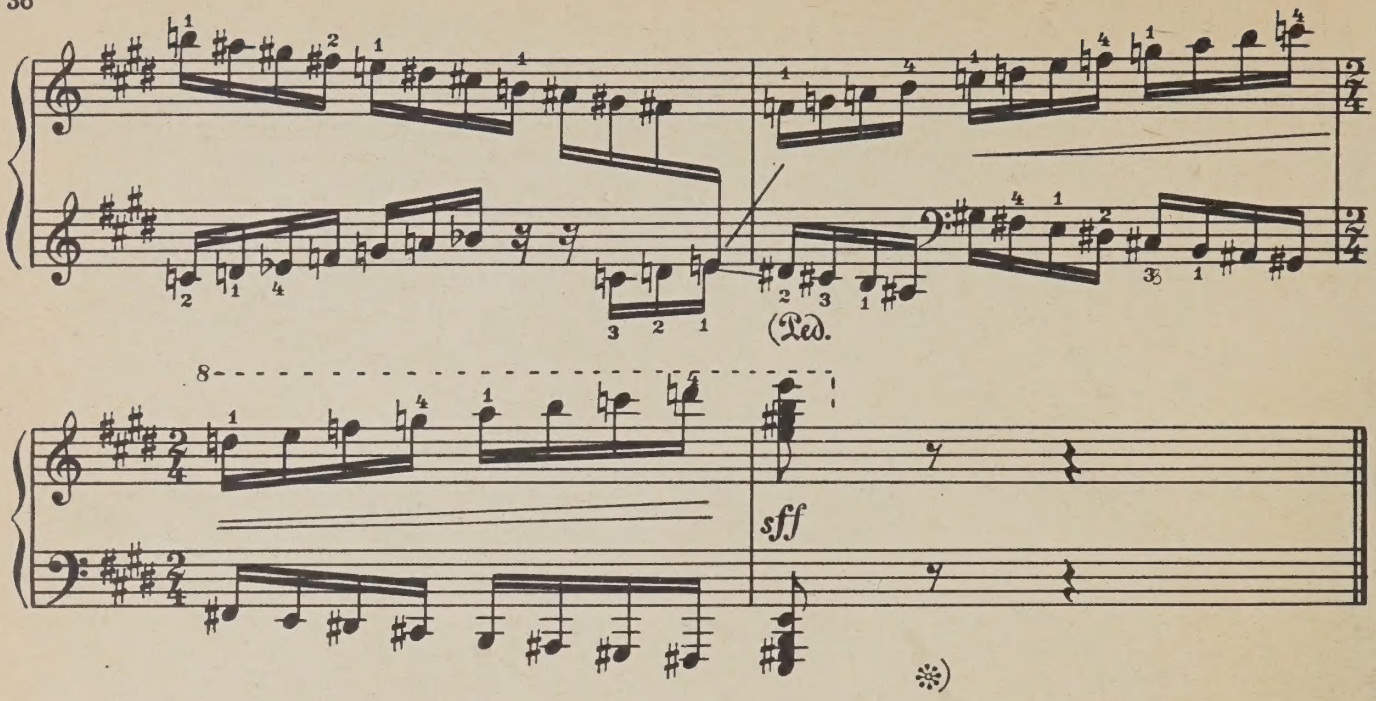

espress.
Poco pesante ♪ = 84-92
tre corde
mp
mf
dim. poco a poco
ritenuto
pp
ppp una corda
morendo
ppp

Бурлеска IX Burlesque



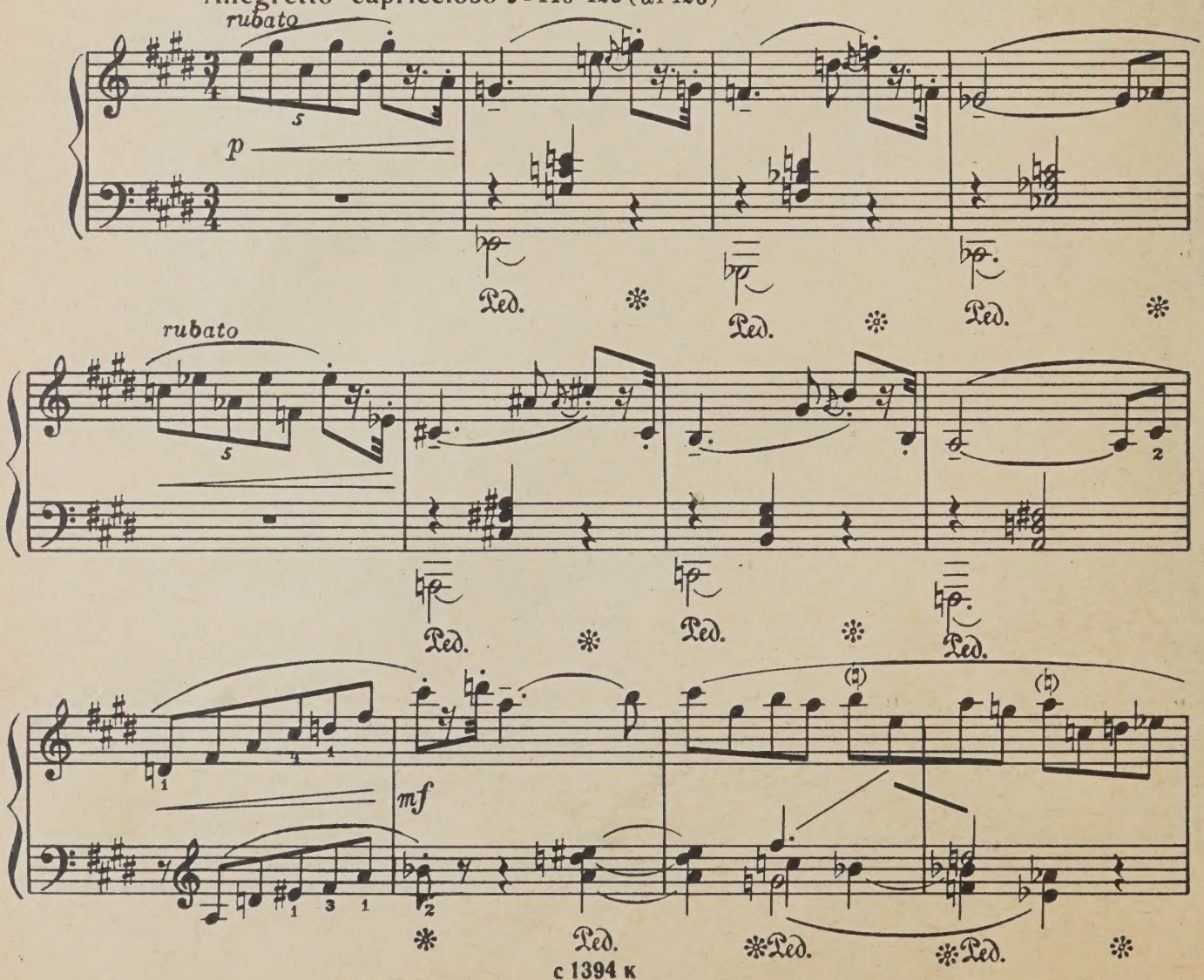


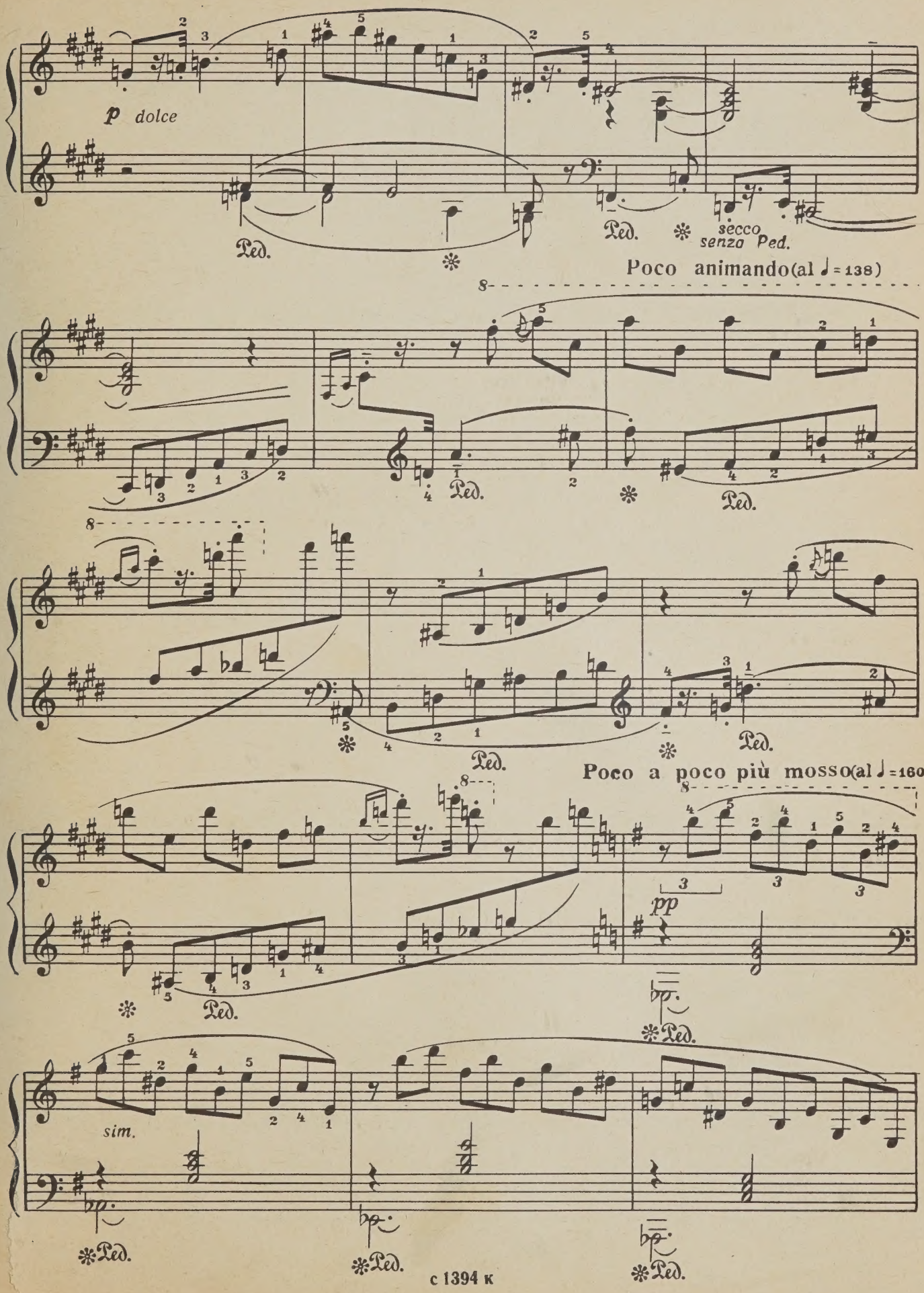
*) Ossia: senza pedale

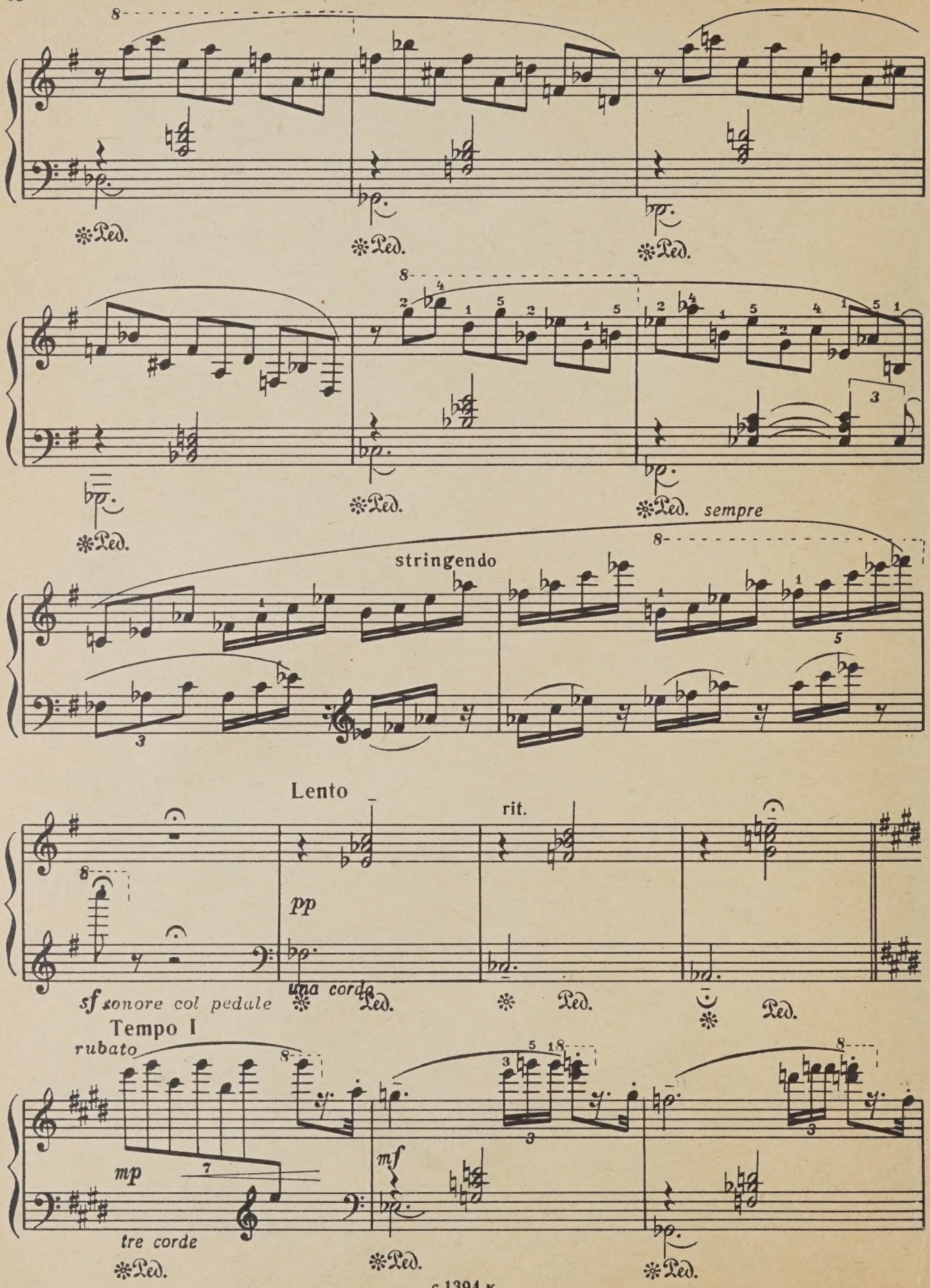


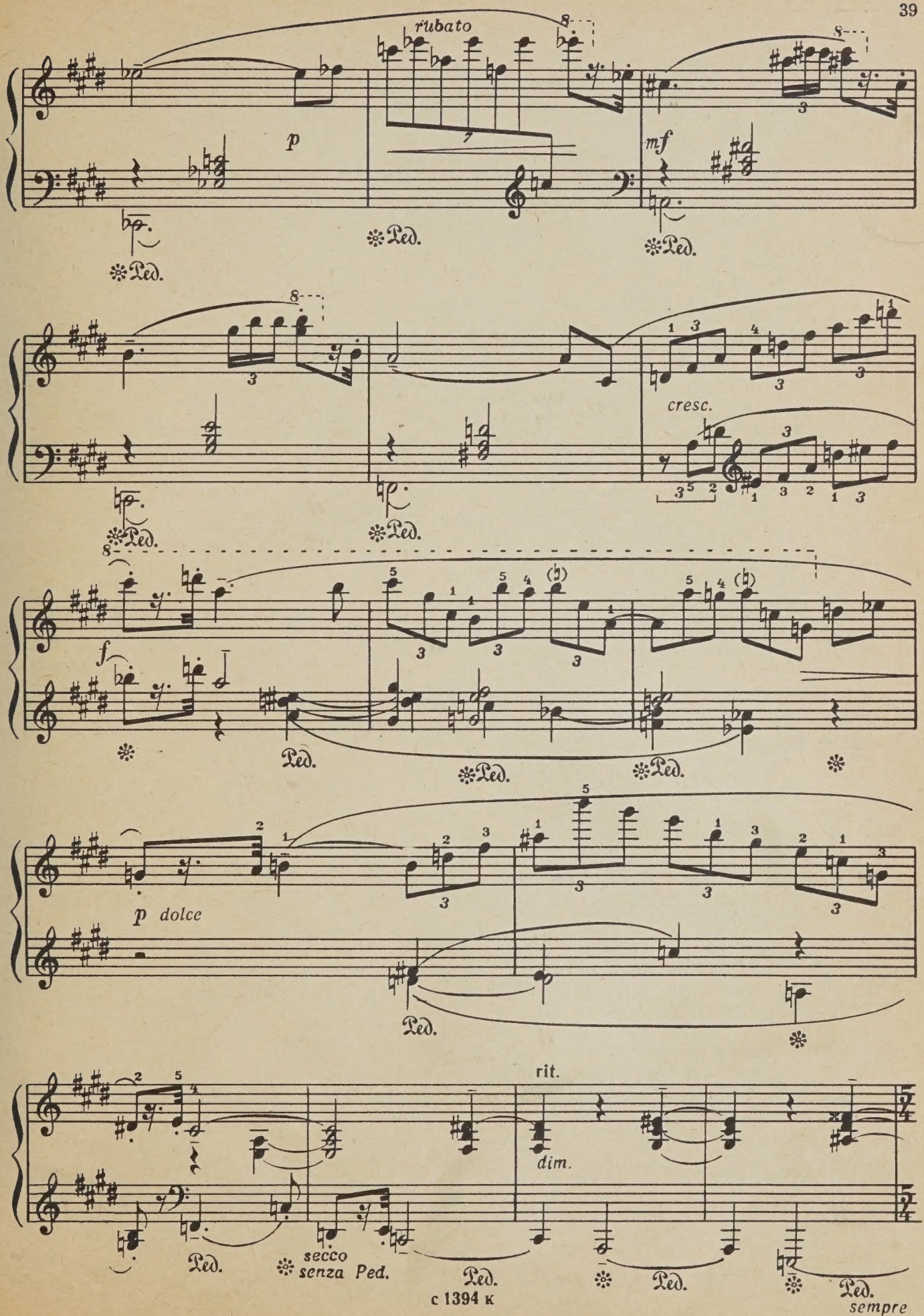
Мазурка X Mazurka

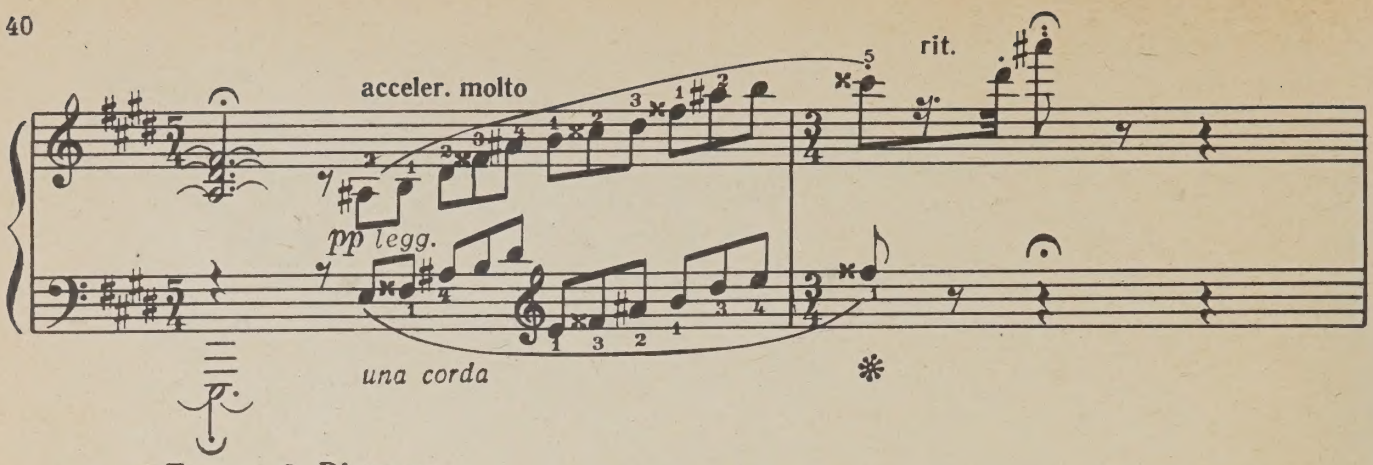
Allegretto capriccioso ♩= 116-120 (al 126)

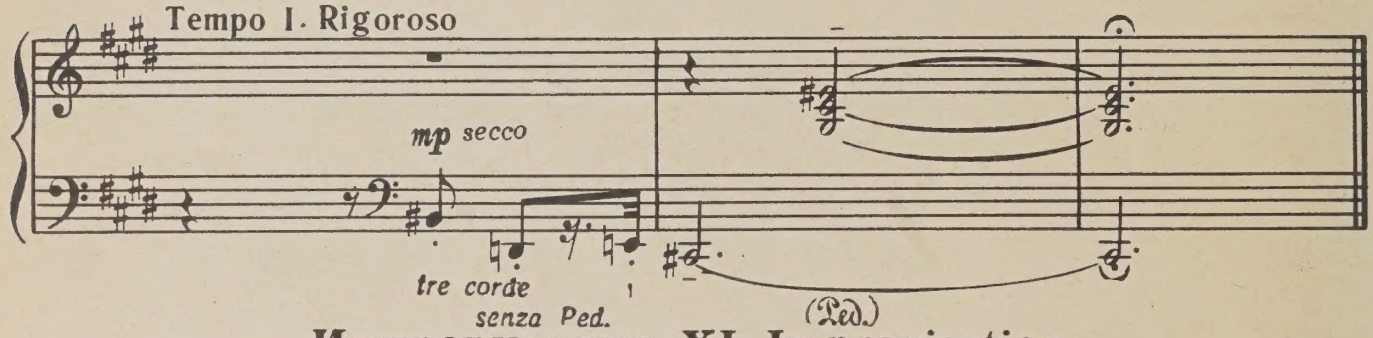



p dolce
Ped.
Ped.
secco
senza Ped.
Poco animando(al ♩= 138)
Ped.
Ped.
Poco a poco più mosso(al ♩= 160)
pp
Ped.
sim.
Ped.
Ped.
Ped.

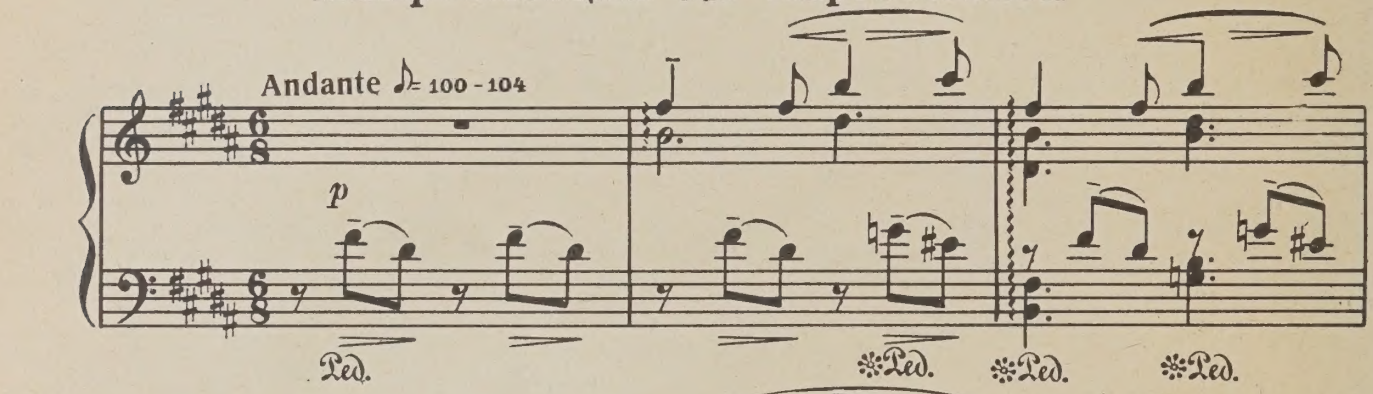

Ped.
sempre
stringendo
Lento
rit.
pp
una corda
sf sonore col pedale
Tempo I
rubato
mp
tre corde
mf

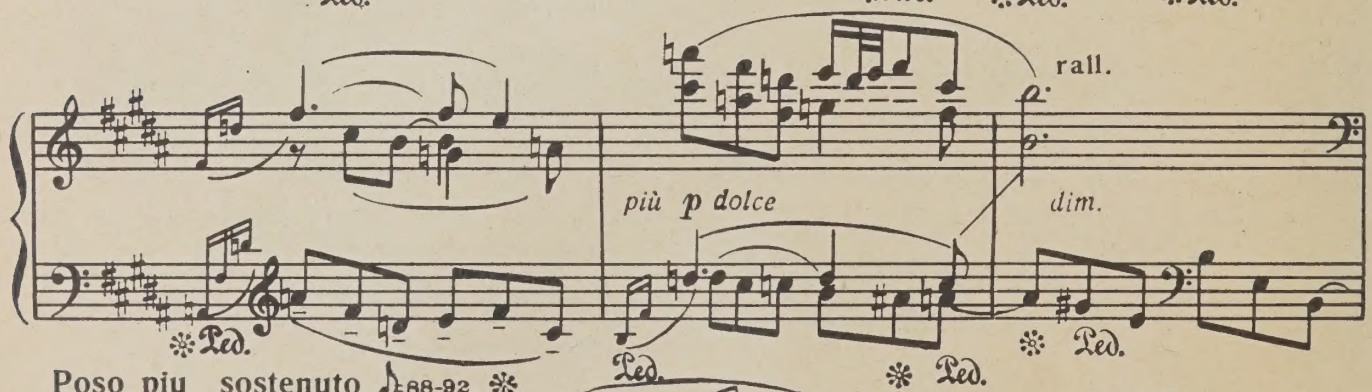

rubato
p
mf
cresc.
f
p dolce
rit.
dim.
secco
senza Ped.
sempre
Ped.

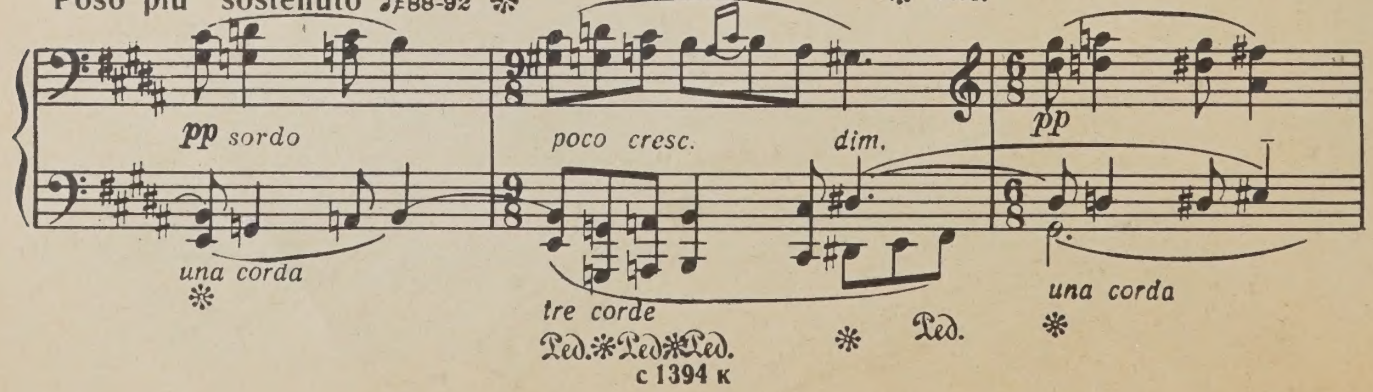


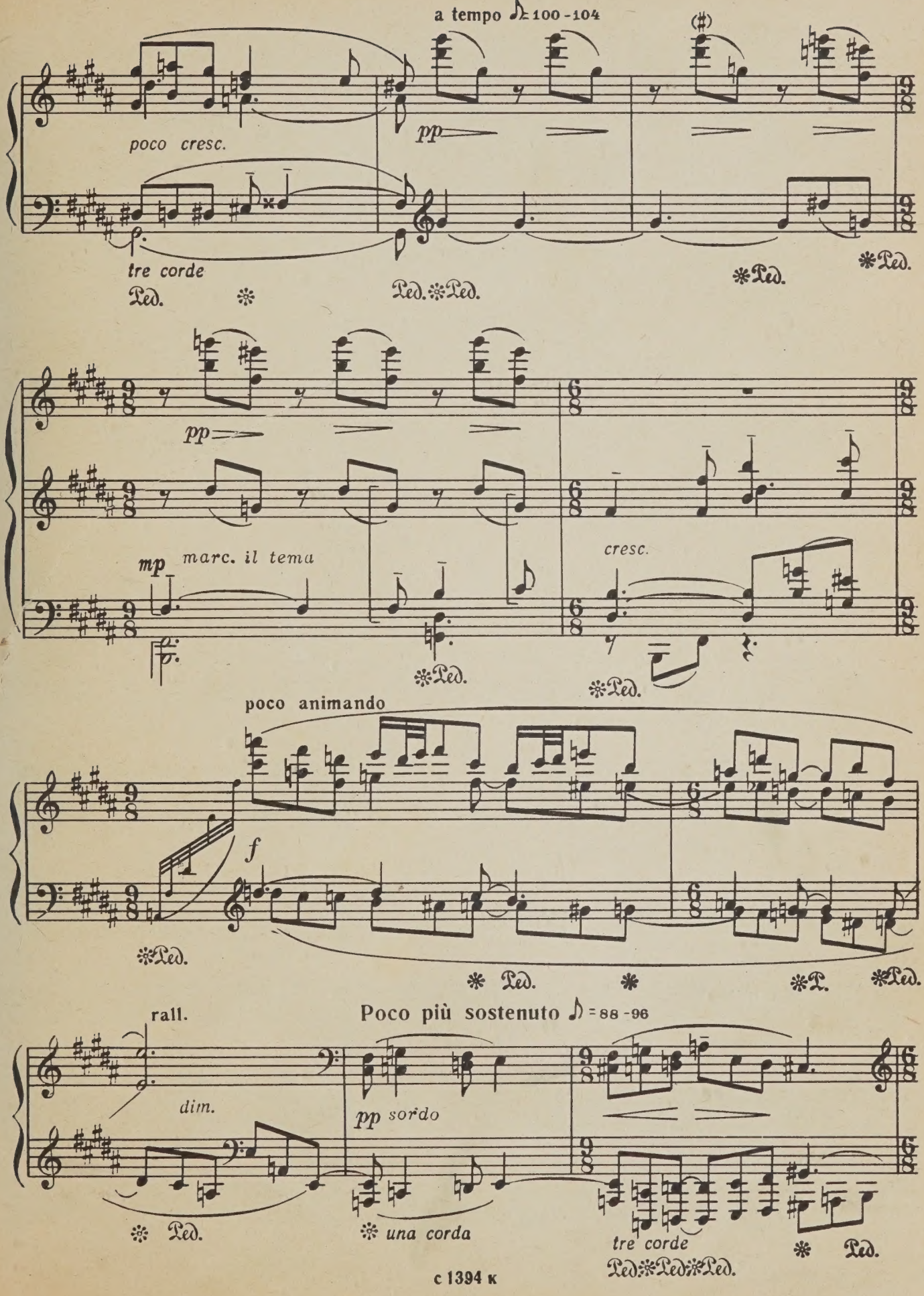


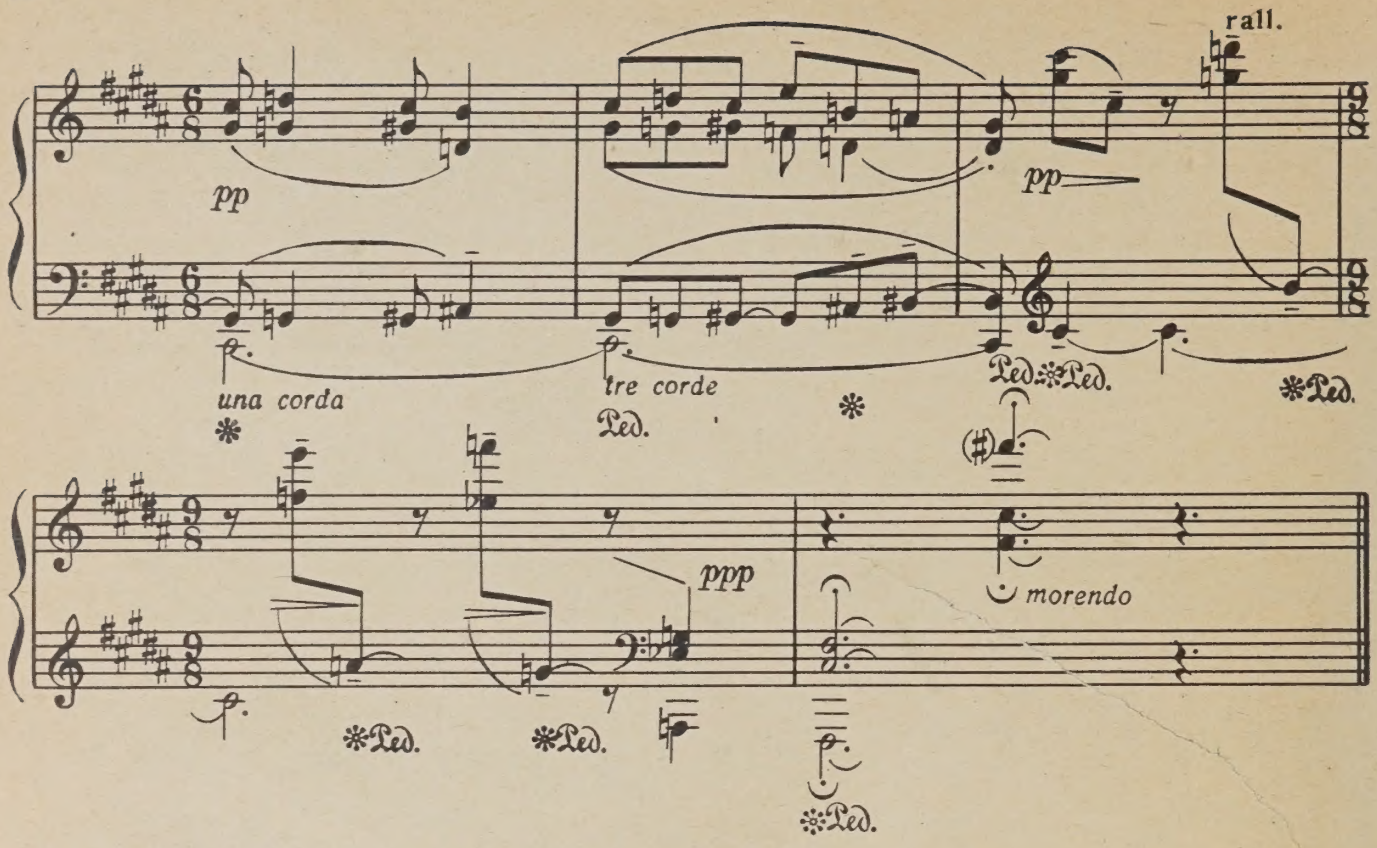
Импровизация XI Improvisation



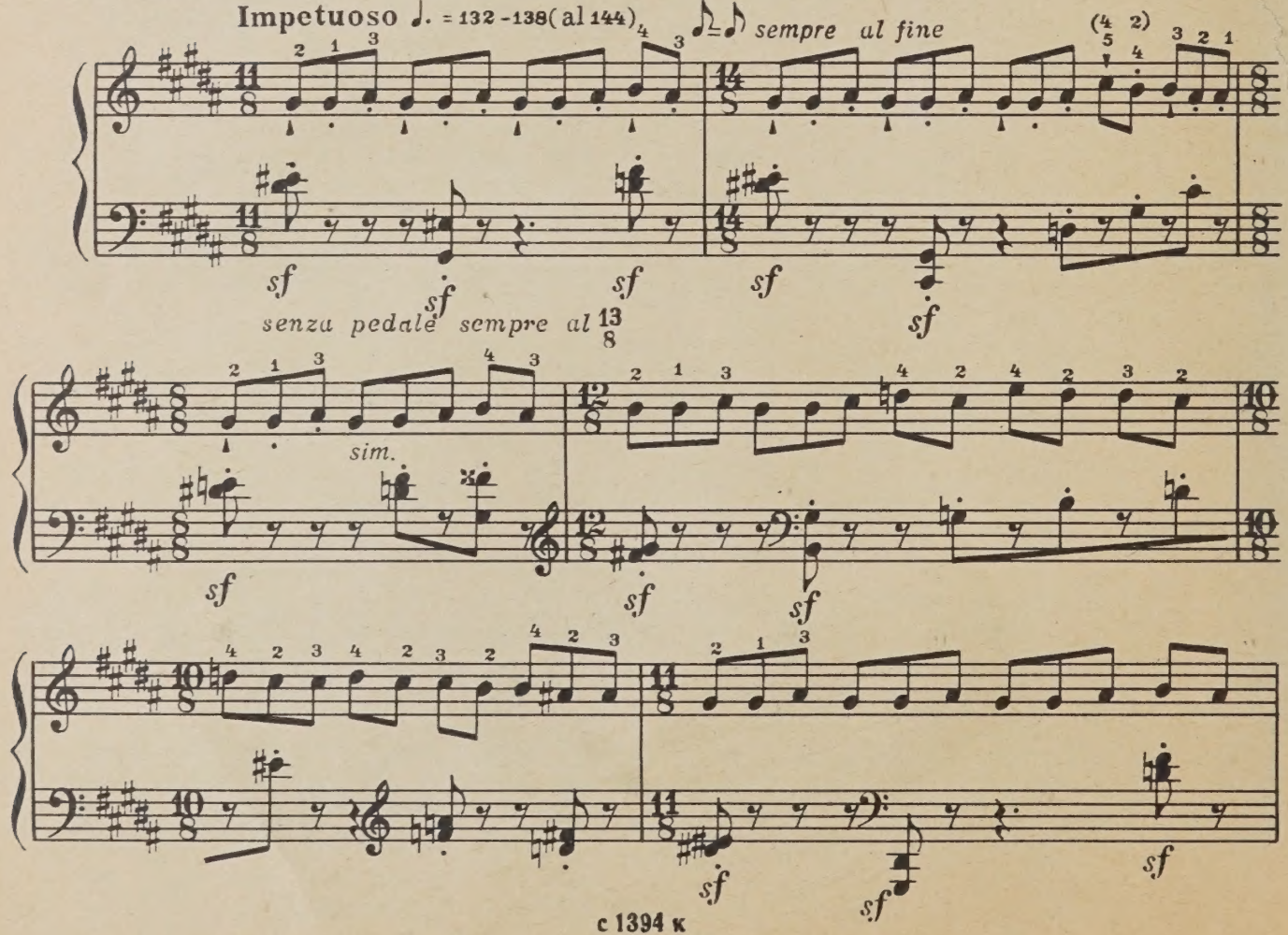


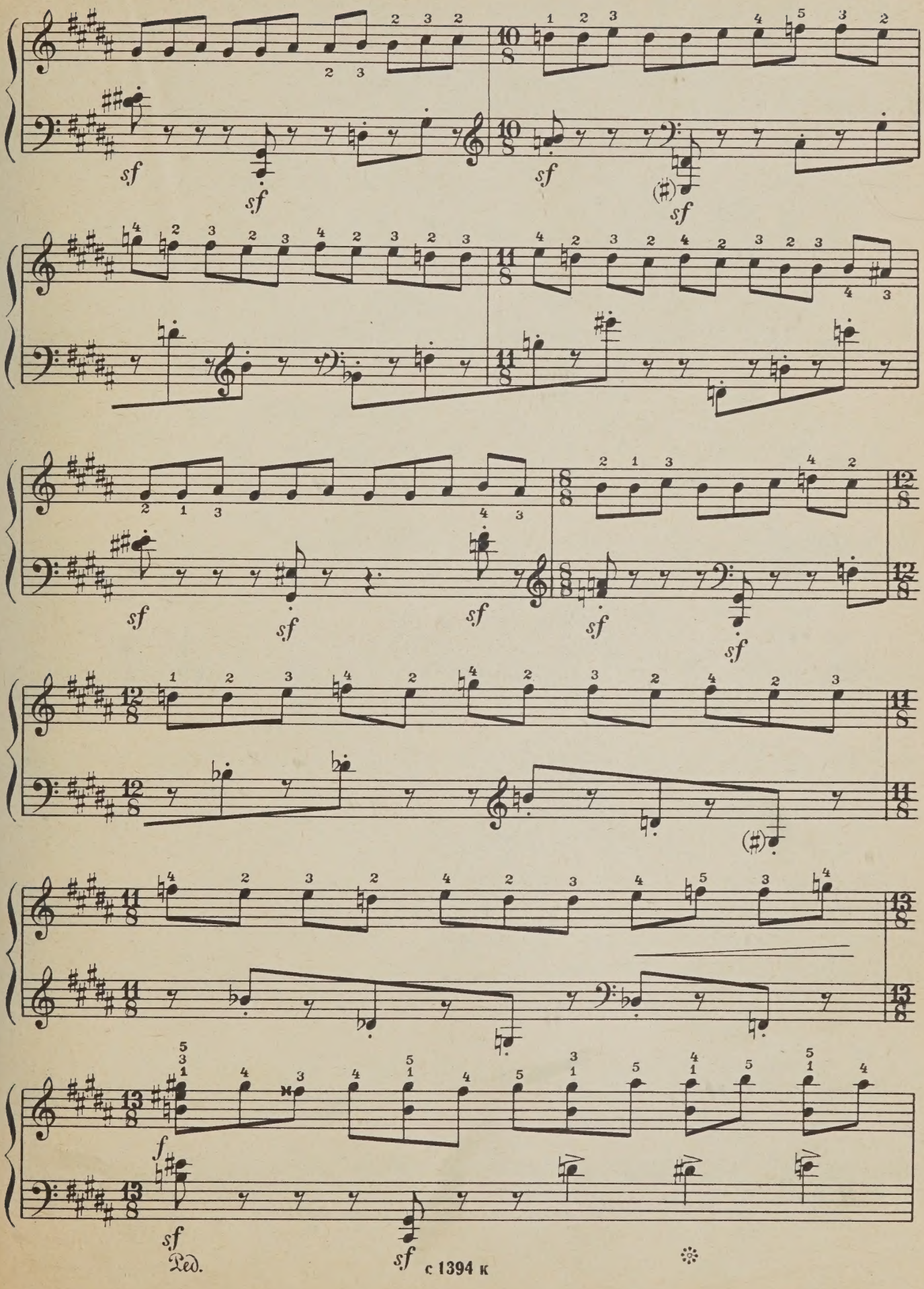


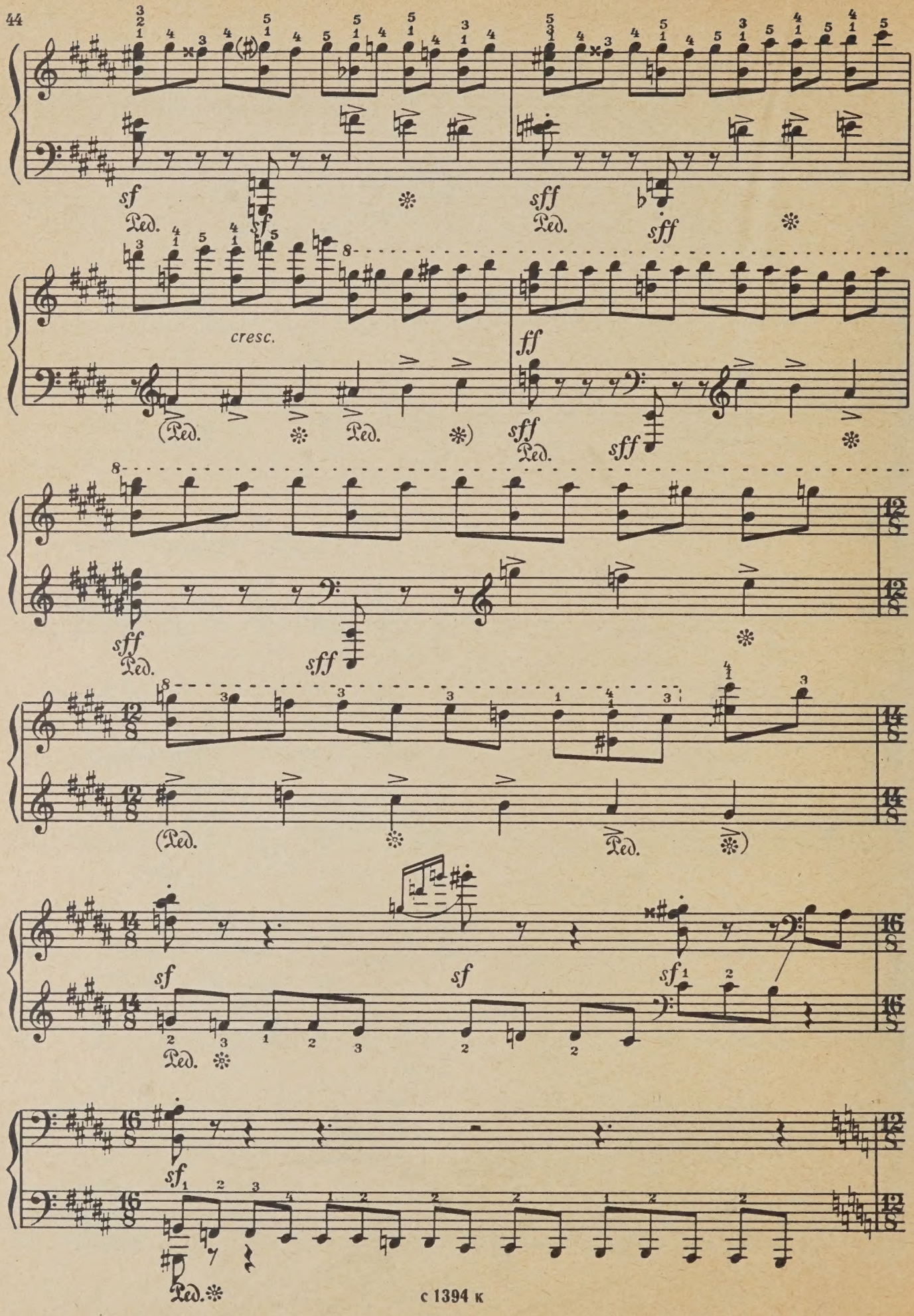

a tempo ♪= 100 - 104
poco cresc.
pp
tre corde
Ped.
mp
marc. il tema
cresc.
poco animando
f
rall.
dim.
Poco più sostenuto ♪= 88 - 96
pp sordo
una corda
tre corde



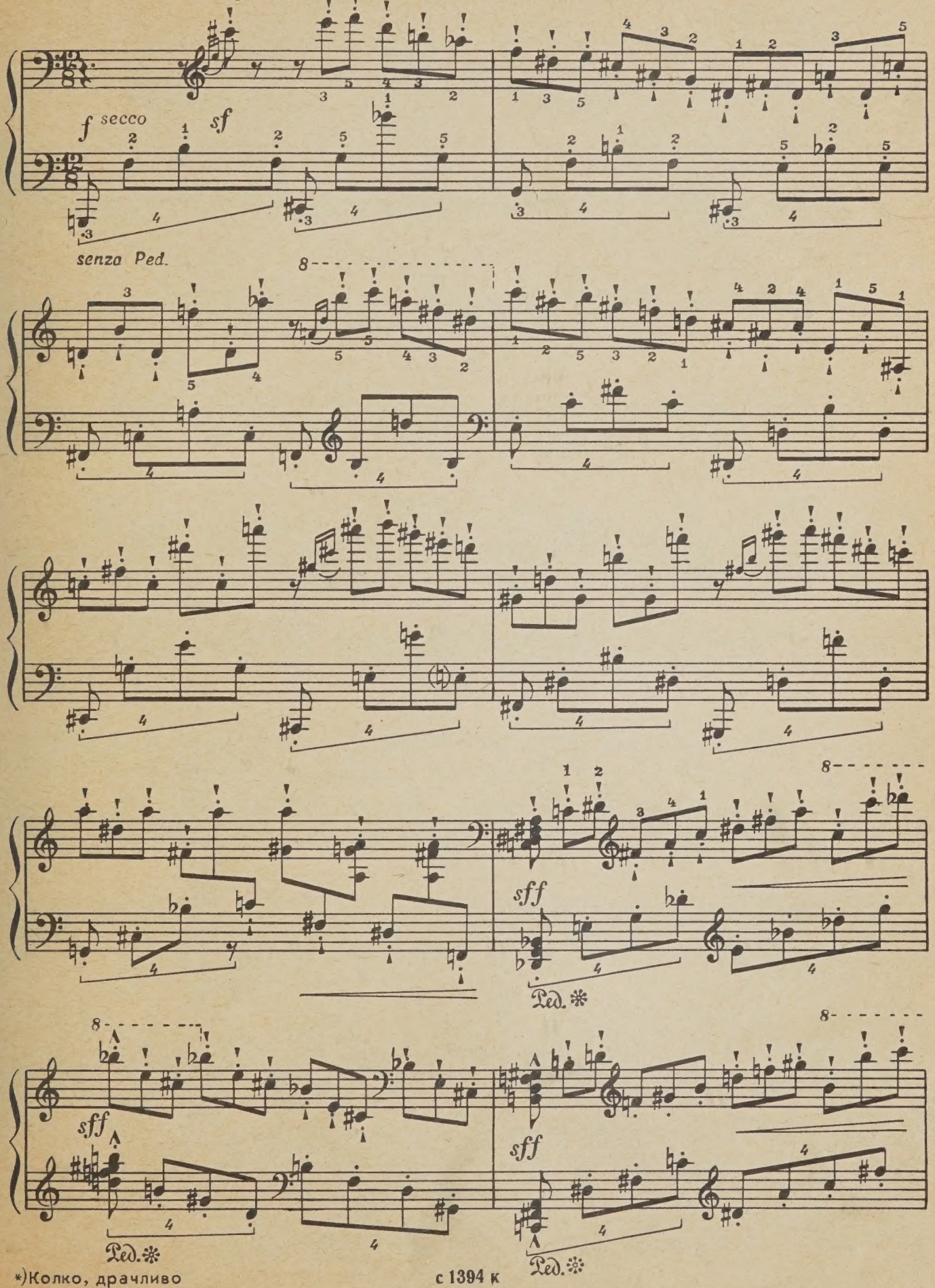
Токката XII Toccata



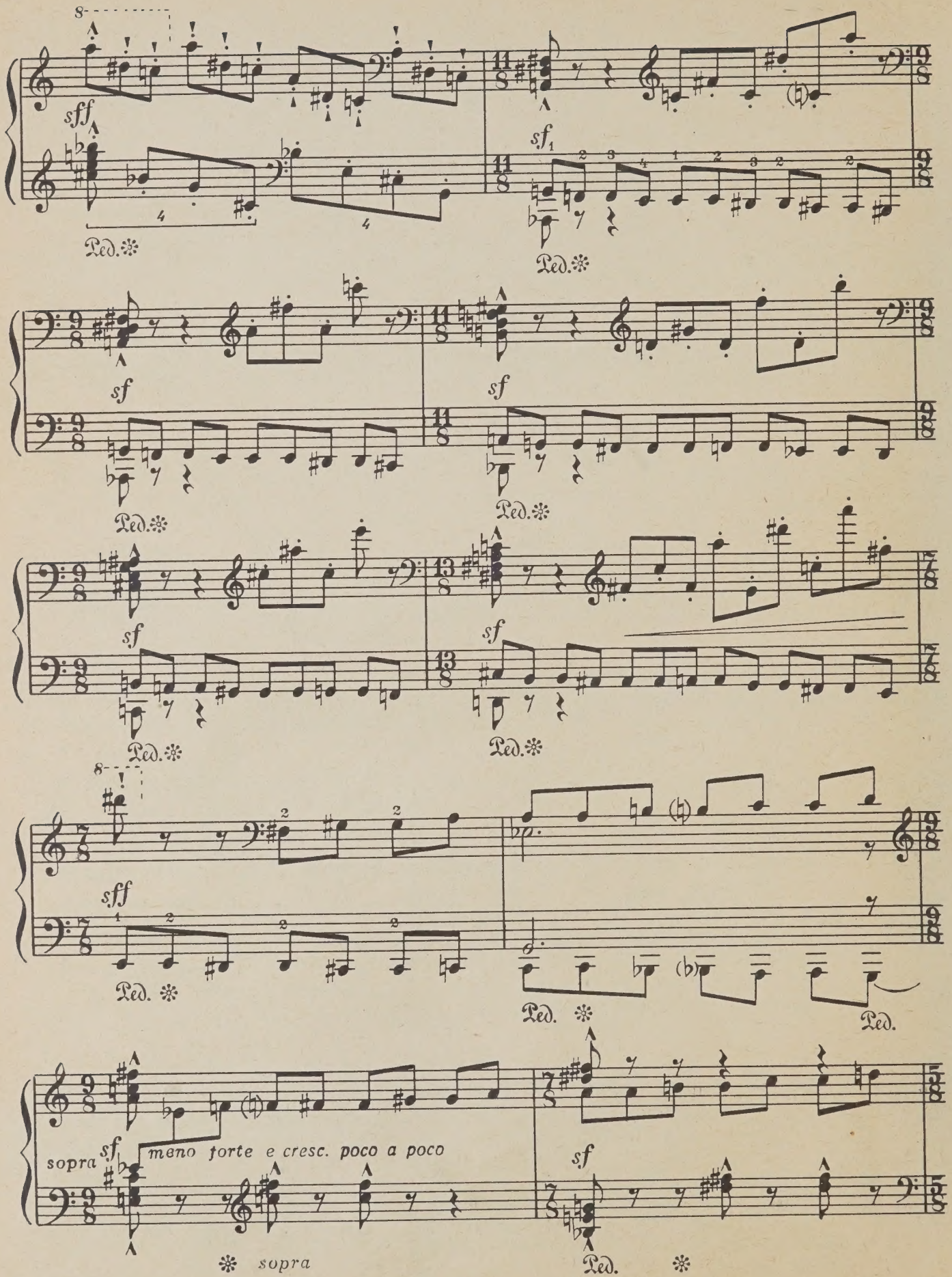

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Ped.

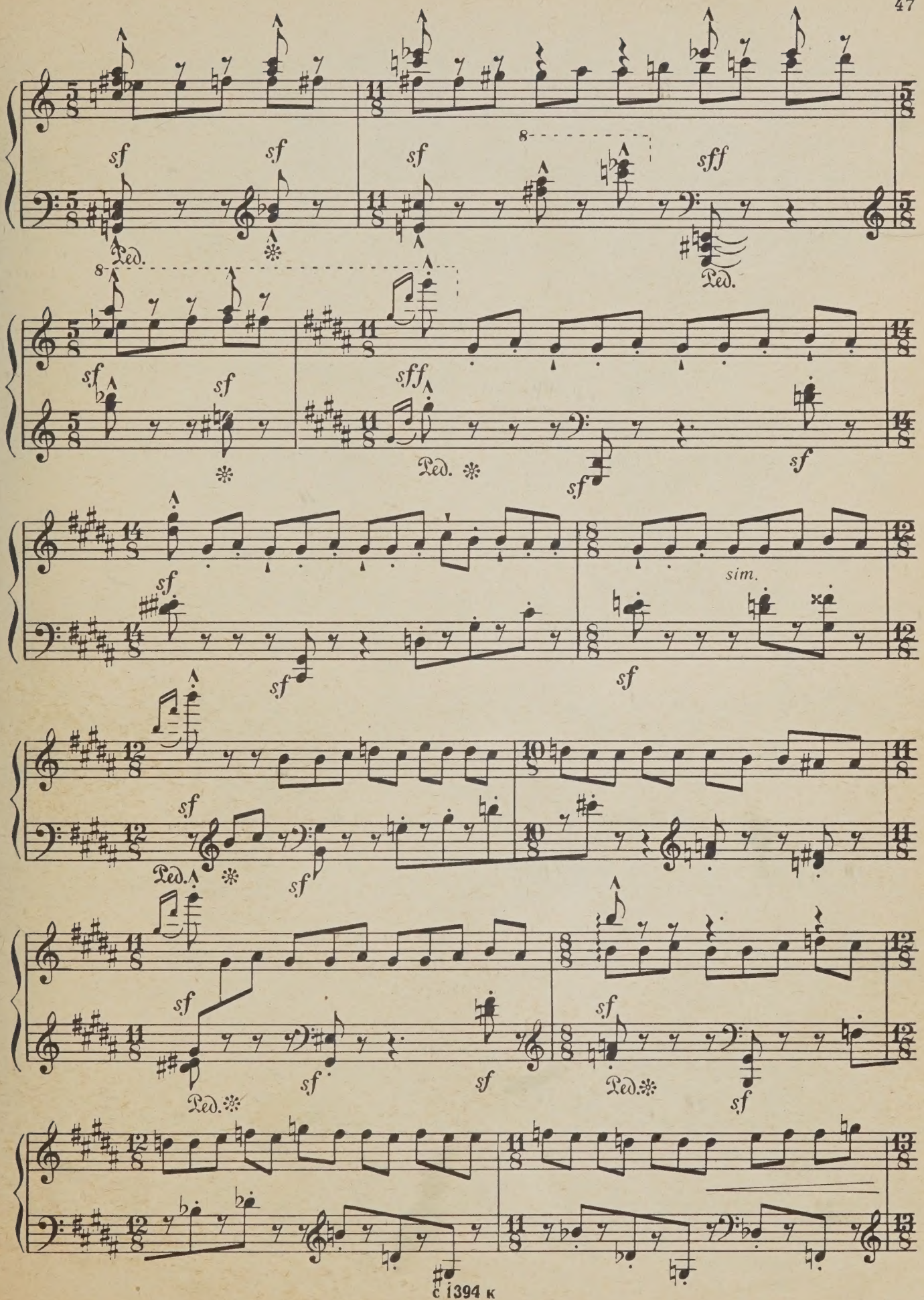

sf
Ped.
sff
cresc.
ff
(Ped.
Ped.
sff
Ped.
sff
(Ped.
Ped.
sf
sf
sf
Ped.
sf
Ped.

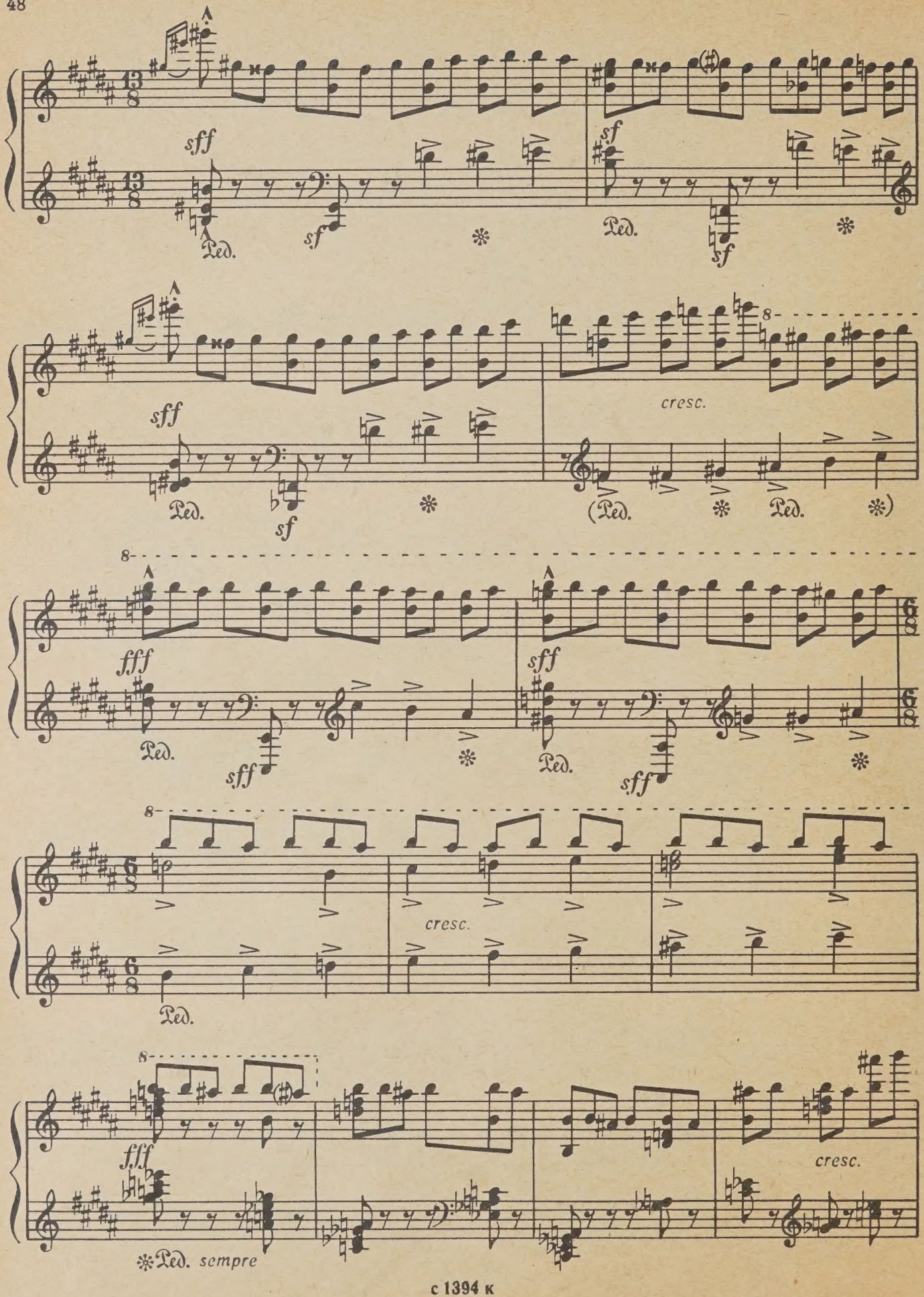
Lo stesso tempo *pungente, rissoso* *)

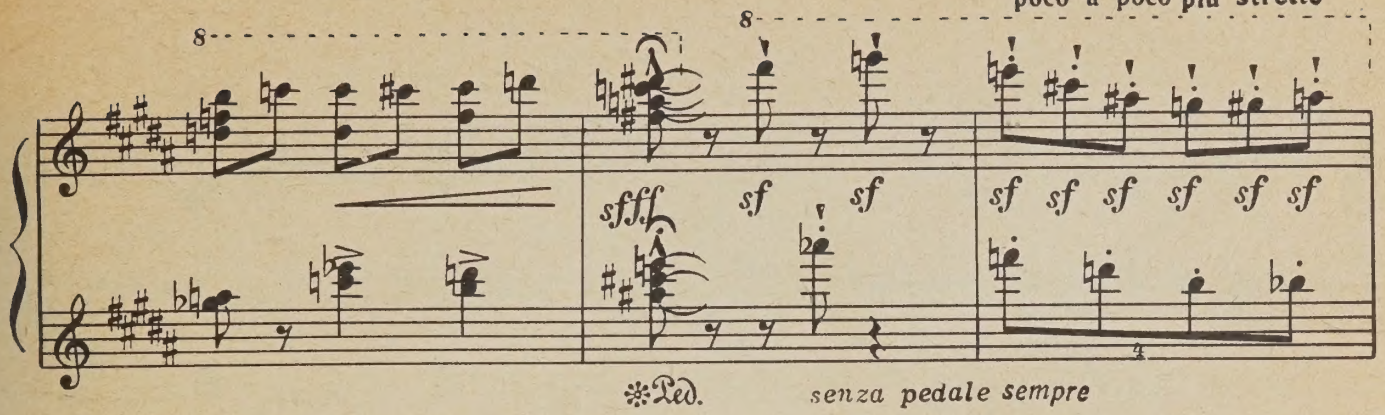


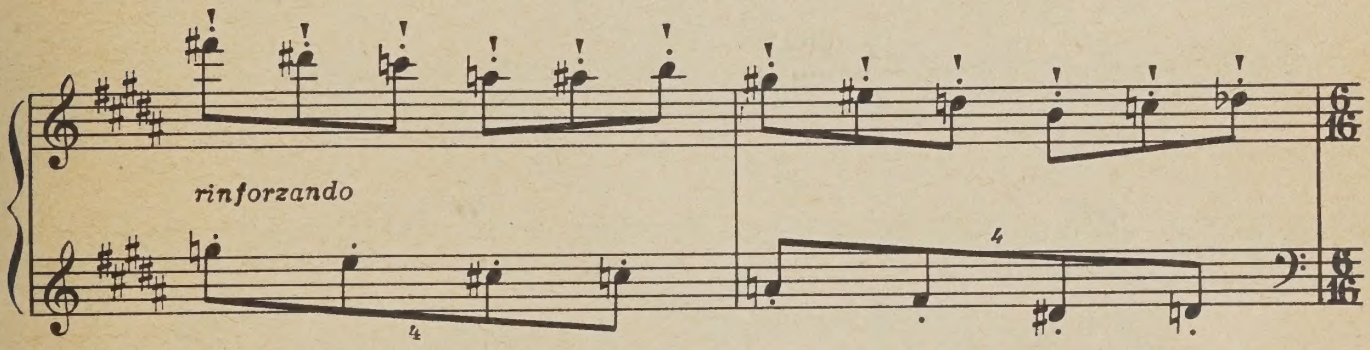
*)Колко, драчливо

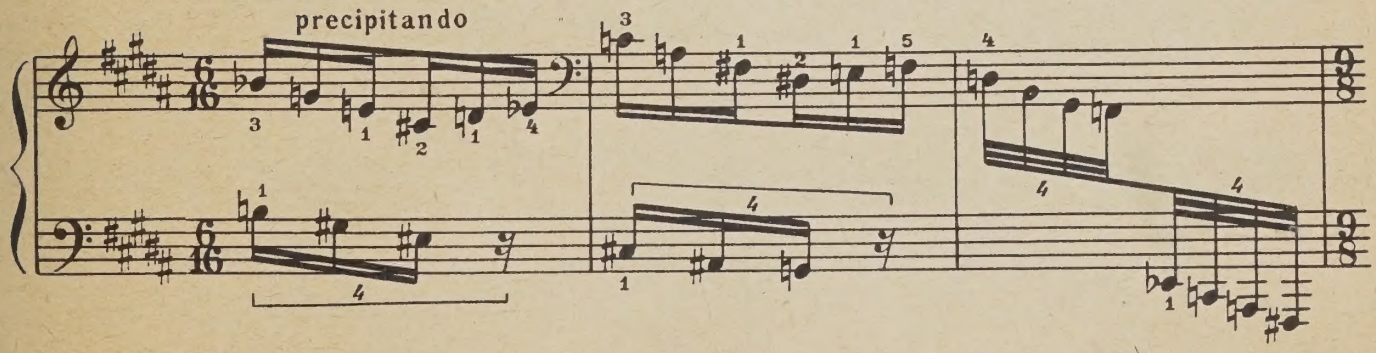

sff
Ped.
sf
sff
sopra
meno forte e cresc. poco a poco
sopra

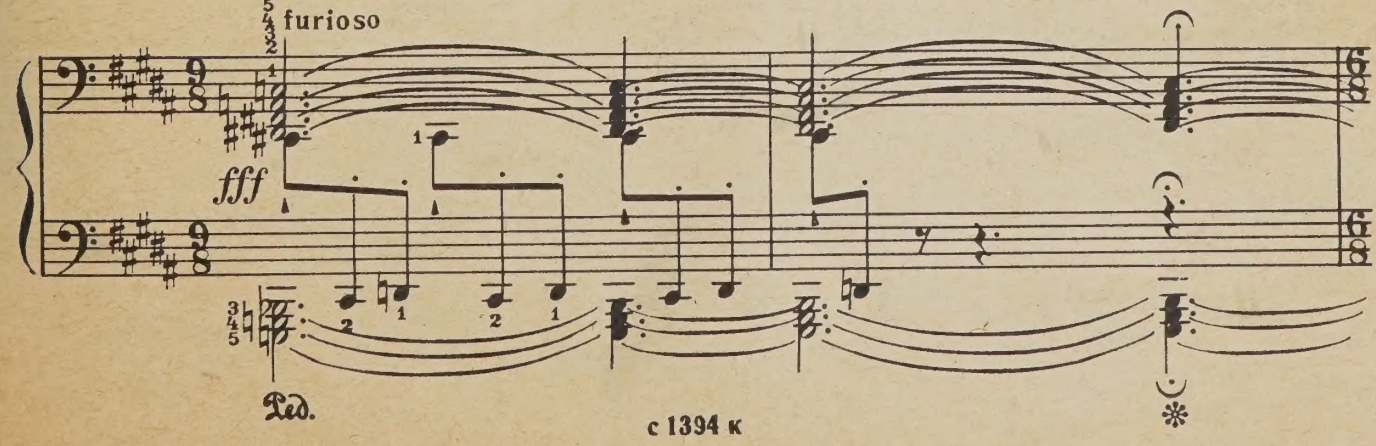

sf
sff
Ped.
sim.

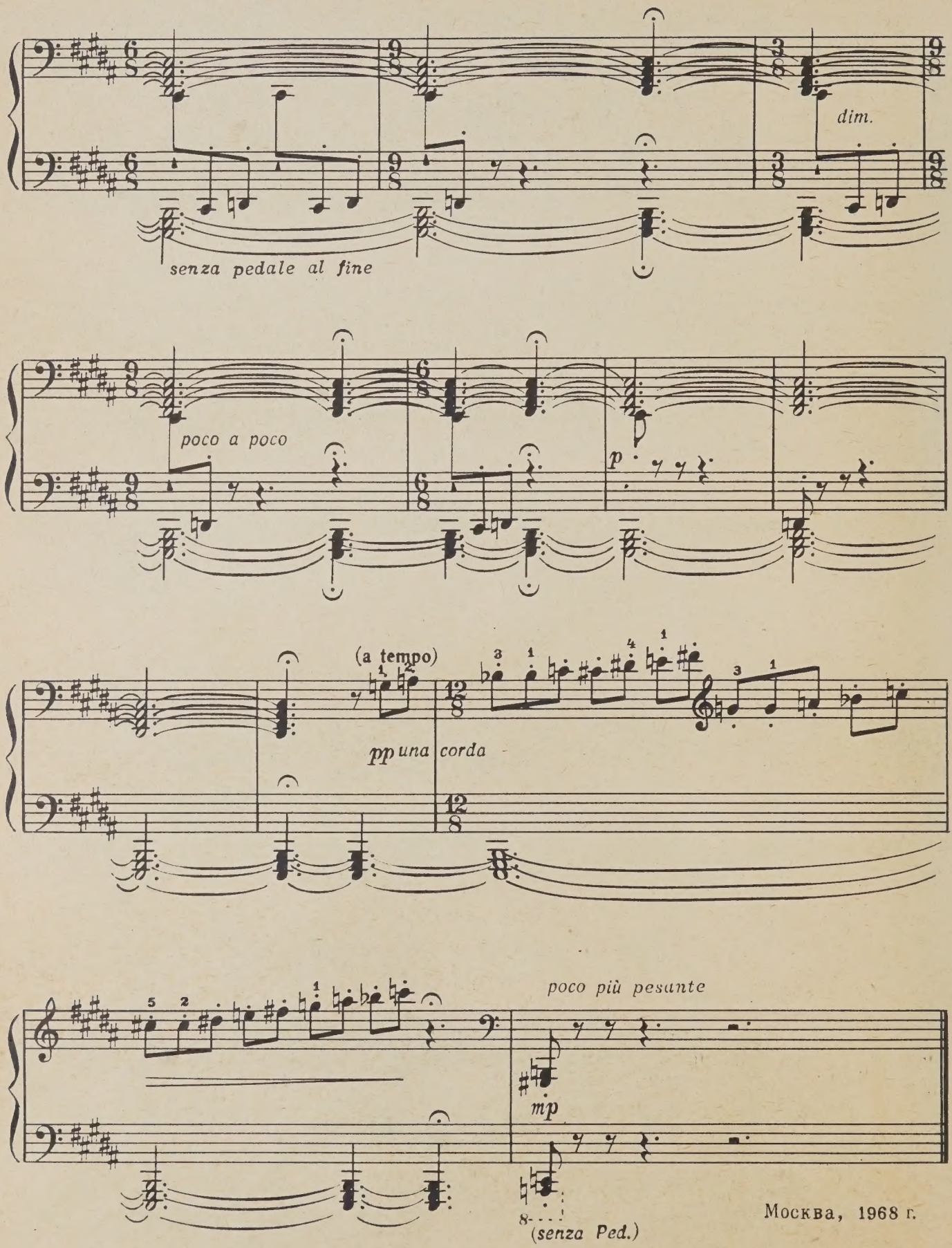

sff
Ped.
sf
sf
Ped.
sf
sff
Ped.
sf
cresc.
(Ped.
Ped.
fff
Ped.
sff
sff
Ped.
sff
cresc.
Ped.
fff
Ped. sempre
cresc.


8
8
sfff
sf
sf
sf sf sf sf sf sf
Ped.
senza pedale sempre


rinforzando


precipitando


furioso
fff
Ped.



Москва, 1968 г.

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

I. Интродукция 5
Introduction

II. Пейзаж 8
Landscape

III. Пробуждение 11
Vernal Awakening

IV. Апокриф 16
Apocryphon

V. Романтика 20
The Call of Romance

VI. Интермеццо 23
Intermezzo

VII. Дифирамб 26
Dithyramb

VIII. Притча 30
Parable

IX. Бурлеска 34
Burlesque

X. Мазурка 36
Mazurka

XI. Импровизация . . . 40
Improvisation

XII. Токката 42
Toccata

Индекс 9-4-4

Разорёнов Сергей Алексеевич
ДВЕНАДЦАТЬ ПРЕЛЮДИЙ
для фортепиано

Редактор В. Шуть
Лит. редактор А. Шмелева
Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 7/XI—70 г.
Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 6,5 Уч.-изд. л. 6.5
Тираж 860 экз. Изд. № 1394 Т. п. 1970 г. № 476
Зак. 1276 Цена 64 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

64 к.

M
25
R398P7

Razorenov, Sergei Alekseevich
[Preludes, piano]
Dvenadtsat' preliudii dlia fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY